Una Emocionada Muchedumbre Asiste al Homenaje a Francia

(INFORMACION EN LA PAG. 4)

EXTERMINAN A LOS ULTIMOS GRUPOS DE NAZIS EN PARIS

Las Avanzadas Acorazadas de Patton Llegaron a las Afueras de Troyes

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SOCRATES)

5ª 10 cts. PARA TODO EL PAIS

FUNDADO POR NATALIO BOTANA EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1913

AÑO XXXI. - No. 10.938 BUENOS AIRES, JUEVES, AGOSTO 24 DE 1944 3

El diario de Buenos Aires para toda la República

No Entraron Aún en la Capital, los Aliados

SUPREMO COMANDO ALIADO, 24 (AP). — El Supremo Comando Aliado informó que aun cuando las fuerzas de patriotas franceses tienen en su poder partes de la ciudad de París, ésta no puede considerarse liberada todavía y que las fuerzas aliadas penetran luchando en la capital.

Una resistencia desesperada

N. de la R.: El precedente cable moverá sin duda a confusión a los lectores. Su cabal explicación es la que sigue:

En la mañana de ayer, derrotadas las fuerzas de la guarnición alemana de París por los patriotas, el cuartel general de las tropas francesas informó alborozadamente de la gran victoria conseguida. La ciudad estaba, en efecto, liberada. Pero los jefes nazis, deseosos de salvar los últimos restos de dicha guarnición, pactaron un armisticio con los atacantes, en el cual se comprometían a cesar en toda resistencia y salvar a las tropas amenazadas. Este armisticio establecía un plazo hasta el mediodía de hoy, concluído el cual los alemanes, lejos de cumplir lo convenido, se han encerrado en unos últimos reductos y han reanudado el combate. Los motivos pueden ser uno de estos dos: o bien el mando nazi ha creído muy difícil la huida, ya que las columnas aliadas cercan virtualmente la capital, o bien ha recibido órdenes terminantes de sacrificarse con tal de diferir las consecuencias políticas de la liberación de París, algunas de las cuales ya han percutido gravemente sobre el régimen hitleriano. Por otra parte, esta resistencia in extremis permite a la propaganda alemana desmentir falazmente, si bien sólo por unas horas, la pérdida de la ciudad.

Eliminan la última resistencia

LONDRES, 24. (United). — Tanques y vehículos acorazados franceses patrullan las calles de París eliminando a los grupos aislados de alemanes que todavía hacen fuego emboscados en edificios de la ciudad, y, entretanto, las fuerzas norteamericanas, penetrando no menos de 37 kilómetros en el bolsón alemán al nordeste de la capital francesa, ocuparon el puerto de Elboeuf —sobre el Sena— y han reducido a 40 kilómetros la anchura del corredor de retirada enemigo a través del río.

Afluyen dentro de la ciudad

Los voceros aliados declinan hacer comentarios sobre la situación existente dentro de la liberada capital, pero, un corresponsal que entró a la ciudad informa que tropas de la segunda división acorazada francesa afluyen dentro de la ciudad para eliminar a los restos de la vencida guarnición alemana.

Expiró al mediodía, el armisticio

Las tropas regulares francesas acudieron rápidamente a París a mediodía de ayer, después de un urgente llamado de los patriotas. El corresponsal de la Columbia Broadcasting System, Charles Collingwood, informa que los restos de la guarnición alemana obtuvieron un armisticio de los patriotas, el cual expiraba ayer a mediodía, y que, de acuerdo con las condiciones del mismo, trataban de salir de la ciudad.

Todo indica que París ha sido liberada y se halla firmemente en poder de los patriotas, pero un corresponsal dice que, no menos de 20.000 alemanes estaban todavía dentro de ella en los momentos en que expiraba el armisticio.

No se sabe aún con exactitud cuántos lograron salir de la ciudad antes de la llegada de la segunda división acorazada, al mando del general Jacques Leclerc. Se cree que las fuerzas francesas están concentradas en torno a París y se aprestaban para entrar en la ciudad esta mañana, pero hasta el momento no se tiene noticia de que lo hayan hecho.

Ha terminado la batalla de París

La batalla de París ha terminado quedando sólo la eliminación de los restos de la guarnición alemana y, en las esferas oficiales se indica, entretanto, que la irrupción norteamericana hasta Elboeuf y Louviers, ha llevado a su fase final la batalla del bolsón del Sena.

Insisten en que entraron en París

LONDRES, 24. (United). — Radio France anunció esta noche que las tropas norteamericanas entraron en París.

En las afueras de Troyes

LONDRES, 24 (United). — Las últimas noticias del frente anuncian que fuerzas acorazadas norteamericanas operan en las afueras del centro ferroviario de Troyes, a algo más de 135 kilómetros al sudeste de París.

Otra columna norteamericana, avanzando desde Orleáns, atravesó el río Loing y rebasó Montargis.

Llegaron a las afueras de Corbeil y Melun

LONDRES, 24 (United). — Oficialmente se anuncia que al sudeste de París las fuerzas aliadas llegaron a las vecindades de Corbeil y Melun y elementos de reconocimiento se encuentran a 15 millas al este de Sens.

Cabeceras de puente a través del río Touques

LONDRES, 24 (United). — Oficialmente se anuncia que las fuerzas aliadas han establecido varias cabeceras de puente a través del río Touques.

Resisten en los alrededores

SUPREMO COMANDO ALIADO, 24 (AP.). — Se anunció que mientras las fuerzas de patriotas franceses tienen en su poder la ciudad de París, los alemanes siguen ofreciendo resistencia en los alrededores. La guerra ha pasado ya de largo por la capital. Al este de París, las tropas del general norteamericano Patton, prosiguen su avance hacia Alemania. Al oeste de la capital las fuerzas norteamericanas, británicas y canadienses, están empeñadas en destruir a los restos del ejército alemán y limpiar de enemigos toda la zona que media entre la capital y la costa desde la cual los nazis lanzan sus bombas voladoras.

Los Yanquis Llegan a la Frontera Suiza

EN INTERMINABLE PROCESION



DESDE QUE SE tuvo en esta capital la primera información sobre la liberación de París, desfilaron incontables miles de personas ante el monumento a Francia existente en la Recoleta. La afluencia del pueblo no amainó ni siquiera en las horas de la noche y se convirtió esta mañana en una compacta procesión que desfilaba emocionado y emocionante ante el bronce que simboliza la República francesa. En la foto se ve al público depositando flores sobre las flores que ya desde ayer cubrían materialmente el monumento

La Avanzada Blindada Yanqui Entró en Lyon

GINEBRA, 24. (AP.). — Las tropas de los Estados Unidos, en su fulminante avance desde el sur de Francia, llegaron hoy a la frontera suiza.

Ocupan Lyon los norteamericanos

LONDRES, 24 (United). — La radioemisora clandestina Atlantic anunció que fuerzas norteamericanas de tanques ocuparon Lyon.

Avanzan en el valle del río Durance

ROMA, 24 (AP). — Las columnas móviles de Estados Unidos en el sur de Francia se internaron más profundamente en el valle del río Durance, mientras las fuerzas francesas comenzaron el recuento de los prisioneros hechos en la liberación de Marsella y aguardan de un momento a otro la terminación de la resistencia en Tolón.

Después de haber tomado Salón, los norteamericanos comenzaron a desplazarse en el delta del Ródano y operan ahora a 30 kilómetros de Arles y del río.

Los aliados se acercan a Arles

ROMA, 24 (AP). — Mientras las fuerzas aliadas organizan los nuevos avances al noroeste de Marsella, hacia Avignon, se anunció que elementos avanzados se encuentran ya en el delta del Ródano, a unos 32 kilómetros de Arles.

Las columnas norteamericanas que operan en el valle del río Durance se encuentran a 24 kilómetros de Cavaillón, al noroeste de Marsella, a no más de 40 kilómetros de Avignón, ciudad del valle del Ródano que es cañoneada y bombardeada constantemente, pero que responde todavía con fuego concentrado de la artillería antiaérea.

No se tienen noticias todavía sobre los daños que se han registrado en Marsella. Las fuerzas que cortaron la carretera de la costa entre Tolón y Marsella ocuparon La Pradet, mientras otra fuerza que opera al nordeste ocupó Farón, en el abrupto terreno frente a Tolón.

Han llegado a Evian

GINEBRA, 24 (AP). — Las tropas norteamericanas llegaron a la localidad de Saint Julien, en la frontera suiza. Una información autorizada anunció que unidades avanzadas llegaron a Evian, 20 kilómetros de Saint Gingolph, también en dicha frontera.

Los aliados ocuparon Salon

ROMA, 24 (United). — Las fuerzas aliadas del sud de Francia tomaron Salon, 13 kilómetros al noroeste de Marsella juntamente con un grupo de pequeñas poblaciones.

Una columna yanqui llegó a Annecy

LONDRES, 24 (AP). — Una radioemisora de Suiza transmitió una información, según la cual una columna norteamericana llegó a Annecy, tras de un rápido avance de 83 kilómetros, desde Grenoble, que fué libertada ayer.

Añadió que otras fuerzas norteamericanas, que de Grenoble se dirigen a Lyon, están ahora a menos de 24 kilómetros de tan importante objetivo.

Admiten "un pequeño desembarco en Biarritz

LONDRES, 24 (AP). — Por Radio Berlín, el comentarista militar alemán Ludwig Sertorius, anunció que "el enemigo efectuó un pequeño desembarco al sur de Biarritz".

Patch, teniente general

WASHINGTON, 24 (Reuter). — El Senado norteamericano ha confirmado la promoción del mayor general Alexander M. Patch, jefe del séptimo ejército estadounidense que opera en el sud de Francia, al rango temporario de teniente general.

La policía se une a los patriotas

LONDRES, 24 (Reuter). — Toda la fuerza policial del departamento de Côte d'Or se ha unido a las huestes del Maquis, según anuncia un comunicado del general Koenig, comandante de las Fuerzas Francesas del Interior.

Añade que durante la lucha en Haute Savoie, las Fuerzas Francesas del Interior han hecho 3.300 prisioneros y fueron muertos 475 alemanes. En el extremo sur de Francia la guarnición germana de Bedarieux, departamento de Herault, integrada por 1.500 hombres, ha sido evacuada después de haber sido atacadas por las F. F. I. Ha sido prácticamente liberado todo el departamento de Ardeche, sobre la margen occidental del Ródano.

De Gaulle se Dirige a París

LONDRES, 24 (AP.) — Radio Brazzaville anunció que el general Charles De Gaulle se encontraba en Chartres, en tránsito a París, cuando le comunicaron la liberación de la ciudad.

La lucha en París

NUEVA YORK, 24 (United). — Un jefe del movimiento clandestino francés, no identificado, reveló que los patriotas defendieron a París calle por calle, e impidieron a los nazis que la convirtiesen en fortaleza en las últimas semanas que antecedieron a la liberación.

Dondequiera que los alemanes intentaban colocar minas, los patriotas atacaban a los ingenieros y se reunían en torno a los monumentos públicos para defenderlos con sus vidas.

Comunicado de Koenig

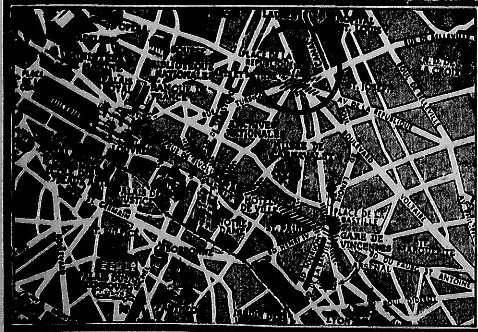
LONDRES, 24 (AP.) — El cuartel del general Pierre Koenig, jefe de las fuerzas francesas del interior, distribuyó el siguiente comunicado, con nuevos informes sobre la liberación de París:

"A raíz de las órdenes impartidas para el levantamiento general, el 19 de agosto las huelgas se generalizaron y los germanos desfilaron por las calles con tanques, y abrieron fuego sobre la muchedumbre. Dieron muerte así a muchos civiles. Muy pronto la acción de guerrillas se extendió a toda la ciudad. Con particular intensidad se luchó en las zonas del Hotel de Ville (la Municipalidad), en la isla de la Cite, entre la Place St. Michele y el panteón, entre la Place de Fern Rochereau y Gobelins, entre Port d'Orleans y la ciudad Universitaria y entre la Place de la Republique y Gare de l'Est.

Tomaron 1000 prisioneros

"En el primer día de lucha fueron destruídos una docena de tanques pesados del enemigo y se hicieron más de mil prisioneros, además de tomarse gran cantidad de armas, incluso cañones antitanques. Durante la noche y el día siguiente el enemigo se retiró de ciertas posiciones. El comandante alemán comenzó negociaciones para un armisticio y ofreció reconocer como combatientes a las fuerzas francesas del interior. En una acción librada durante el domingo y el lunes, 400 patriotas, atrincherados en el Bollevard St Michele, destruyeron 10 tanques, 4 vehículos blindados, 21 carros y otros 17 vehículos. Infligieron grandes pérdidas a los alemanes.

HEROICO LEVANTAMIENTO DE PARIS



AUN CUANDO PARECE que algunas fuerzas nazis resisten todavía en determinados puntos de París, se sabe que el pueblo en armas había desalojado ya, en las primeras horas del día martes, a los agresores de una importante zona céntrica de París. Los choques esporádicos se convirtieron pronto en verdaderas batallas. Una de éstas ha tenido por escenario la calle de Rivoli, desde las Tullerías hasta la plaza de la Bastilla, zona que se ve en el primer plano del mapa. Por su parte, se libraron intensos combates en la plaza de la República, de fácil acceso desde los barrios de la periferia. En el grabado se señalan los puntos principales de la capital francesa alrededor de los cuales se libraron luchas

DIES IRAE

DURANTE cuatro días París estuvo en silencio, para el mundo. Las tropas aliadas habían llegado hasta sus puertas, pero no las habían traspuesto. ¿Por qué no penetraban los aliados?... ¿No iba a ser liberada París?

La espera se prolongaba angustiosamente. ¿Qué razones estratégicas, qué planes, qué objetivos mantenían en suspenso la noticia destinada a derramar el júbilo sobre un mundo ansioso y lleno de fe?

Hasta que el 23 de agosto un comunicado rompe el silencio. El 18, el pueblo de París se ha levantado contra los invasores; ha luchado hasta la noche; y en medio de la noche, ha seguido luchando; ha luchado al día siguiente, y una noche más, y otro día, hasta enarbolar el pabellón tricolor sobre cada edificio. Cuatro jornadas para la Historia.

¿Qué ha ocurrido en París durante esos cuatro días?... El comunicado no lo dice; los cables revelan que el pueblo salió a la calle, se armó, peleó, reconquistó la ciudad, casa por casa, puerta por puerta, piedra por piedra, y la hizo libre. ¿Y qué más?...

* * *

¿Qué ha sido de los invasores?... ¿Qué ha sido de sus complacientes amigos colaboracionistas?... ¿Qué ha sido de los grandes y pequeños "quislings"?... ¿Qué ha sido de los discípulos de Daudet y de los servidores de Laval?...

Cuatro días de lucha. Dies irae. Días de ira. Santa ira popular, justiciera, implacable.

Cuatro días de ira, al cabo de cuatro años de humillación, despotismo, vejamen, oprobio, ignominia; cuatro días de ira, a día por año, para liquidar tantas cuentas escritas con sangre sobre el honor de los hombres y la diáfana fragilidad de las mujeres.

Dies irae. Días de ira en París, del 18 al 22 de agosto, marcados para siempre al resplandor de la espada flamígera.

* * *

Todos los tiranos, bárbaros y crueles; todos los poseídos por el odio; todos los que fusilaron rehenes, atropellaron mujeres, hambrearon niños, saquearon hogares y pisaron por igual — con sus botas sucias —, los mármoles de los monumentos, las piedras de los templos y las losas de los sepulcros; todos los que derramaron a sabiendas la sangre de los inocentes, robaron los tesoros del arte, ultrajaron los frutos de la inteligencia, quemaron las bibliotecas y arrasaron los museos; todos los que hirieron la carne viva, hasta retorcerla en nudos de dolor, y todos los que apagaron en mil cerebros elegidos la llama del talento; todos los que traicionaron la tierra de sus mayores y la entregaron al invasor para que la poseyera y mancillara; todos los que tendieron su mano al extranjero, a escondidas, para recibir los dineros de Judas y le dieron a Francia el beso de señal; todos los que abjuraron de los millones de hermanos caídos por la patria; todos los que olvidaron los derechos del hombre, los muertos el 70 y en el Marne y Verdún; todos los que medraron con el enemigo, comerciando con él, tolerándole, brindándole mesa y hospedaje; todos esos, y los verdugos, y quienes los mandaron, han sabido de la ira del pueblo.

* * *

Días de ira en París; días de ira santa. Días de justicia implacable y de implacable exterminio. Por cada año de oprobio, de tortura, de crueldad, de humillación, de llanto y de dolor, de ofendida dignidad y de vejado orgullo, un día de ira, para saldar las cuentas escritas con sangre.

¡Cómo han de temblar, estremecidos, los que detentaban la fuerza y los que apoyados en la fuerza paseábanse triunfadores por las calles y los que agazapados al amparo de su venalidad y de su traición sonreían ufanos creyéndose seguros para siempre!...

La mano del pueblo los señala; la pupila certera los busca; el ojo del pueblo, como el ojo de Dios, atraviesa los muros, desenmascara los rostros, ve en las tinieblas. Los traidores sienten que no tienen refugio donde ocultarse; que allí donde vayan, encontrarán el gesto iracundo y la fiera mirada de la ira popular.

Y tal vez estos cuatro días de ira en París, no hayan bastado. Tal vez haya quienes, escapando de Francia, enloquecidos de terror, estén golpeando a las puertas de la Alemania de Hitler, en busca de protección. ¡Destino exacto y merecido!...

Pero, ¿estarán seguros allí?... Dios ciega a quienes quiere perder: allá irá a buscarlos la ira del pueblo; de allá, de su última guarida, habrá de sacarlos, porque hace mucho tiempo que está escrito: "el que venda a los suyos y a su casa, no tendrá quien pida por él, ni dónde cobijarse".

Para Laval piden asilo

NUEVA YORK, 24 (A. P.) — Según la radioemisora alemana clandestina Atlantik, el embajador alemán en Suiza solicitó al gobierno de ese país asilo para Pierre Laval.

Carta de Petain

LONDRES, 24 (A. P.) — El mariscal Petain exhortó al pueblo francés a que se reúna en derredor de los hombres que harán renacer a la patria, según una radioemisora de Suiza, que transmitió la carta que, dijo el locutor, escribió el anciano mariscal antes de ser detenido por la Gestapo. Dice la carta:

"Para vosotros, como para mí, sólo hay una Francia: la de nuestros antepasados. Por consiguiente, os exhorto a la unión. Reuníos en derredor de quienes os den garantías de que os conducirán por el camino del honor y del orden. Es menester llevar a Francia al renacimiento".

Están en Alemania

LONDRES, 24 (United). — Según despachos de la Exchange Telegraph procedentes de Zurich informaciones de Berlín confirman que Petain y Laval han sido trasladados a Alemania porque en Belfort no se encontraban seguros.

Relatan la Forma en que se Luchó Dentro de París

LONDRES, 24 (Reuter). — Los primeros detalles de los acontecimientos que llevaron a la liberación de París fueron dados hoy en un comunicado del cuartel del general Koenig.

El texto del comunicado expresa: "Se desprende de los nuevos informes que el día decisivo en la batalla de París fué el sábado 19 de agosto.

"Por la mañana, con la orden de insurrección dada por el acuerdo entre los delegados civiles nacionales, el Comité de Liberación de París y el Consejo Nacional de Resistencia, la huelga se volvió general y las sangrientas escaramuzas se acrecentaron en todos los distritos.

Atacan tanques nazis

"Los alemanes reaccionaron enviando tanques que hicieron fuego sobre la multitud, matando a una cantidad de civiles. La lucha de guerrillas se extendió pronto sobre toda la ciudad.

"La lucha fué especialmente intensa en los siguientes distritos: Hotel de Ville, la Ile de la Cité, la Place Saint Michel y el Panteón, entre la Place Denfert-Rochereau y Gobelins y entre la Porte D'Orleans y la Cité Universitaire, lo mismo que sobre la línea que corre entre la Place de la Republique, el Boulevard Barbes y la Gare de L'Est.

"Todos los ataques alemanes fueron rechazados y más de diez tanques fueron destruídos o capturados lo mismo que su ametralladoras.

Tomaron cañones

"Las fuerzas francesas del interior capturaron algunos cañones antitanques y considerable equipo, tomando más de mil prisioneros.

"Durante la noche, continuó la ocupación de edificios y por la mañana del 20, el hotel de Ville había sido ocupado y arrestado el prefecto del Seine Bouffet.

"En esos momentos, las fuerzas francesas del interior retenían en su poder, además del Hotel de Ville y la Prefectura de Policía, el Palacio de Justicia, el Palacio del Elysée, Les Invalides, y los ministerios del Interior, Finanzas, Justicia, Agricultura, Guerra, la Estación del Este, Les Halles y la Bourse de Travail y además una cantidad de puestos municipales, centros telefónicos y establecimientos editoriales.

Negociaciones nazis

"El comando alemán comenzó negociaciones para un armisticio, ofreciendo reconocer a las fuerzas francesas del interior como beligerantes. Durante las negociaciones, prosiguió la lucha en ciertos puntos. Así, un grupo de 400 patriotas que habían tomado posiciones entre el Boulevard y la Place Saint Michel, se distinguieron particularmente durante el curso de la jornada del domingo y lunes destruyendo diez tanques, cuatro ametralladoras con auto propulsión, 21 camiones, 17 automóviles e infligieron elevadas pérdidas a los alemanes".

Explosiones en la Región del Canal

LONDRES, 24 (Reuter). — Grandes explosiones en el otro lado del canal, intensos cañoneos en el mar y el estruendo de los truenos de una violenta tempestad, todo esto contribuyó a hacer inolvidable para las gentes que viven en las ciudades situadas en la línea del frente la noche pasada.

Nadie pudo dormir, y después del alba la actividad continuó. Las puertas y ventanas del lado británico del canal trepidaban incesantemente.

El fuego de cañón, aparentemente de piezas de calibre pesado, se cree que está relacionado con las operaciones que se efectúan al otro lado del canal. El cañoneo fué en apariencia continuación de las explosiones similares oídas ayer al anochecer y hasta medianoche. La mayor actividad se concentró en la zona del Paso de Calais, a juzgar por el volumen de las explosiones que se oyen procedentes de esa dirección.

El Mundo Celebró con Júbilo la Liberación de París

LOS PATRIOTAS HAN OCUPADO BURDEOS

Furiosa Lucha en las Calles de Tolón.- Capturaron Numerosos Prisioneros en Marsella

Temen Desórdenes Dentro del Reich

ZURICH, 24 (Reuter). — La radio de las fuerzas alemanas transmitió una advertencia contra "el desorden interno", en Alemania, en una audición dirigida hoy a la Wehrmacht.

El locutor expresó: "Hay una advertencia para todos nosotros los soldados, en el amenazador ejemplo de Francia.

Día a día la situación interna de Francia se vuelve más dramática y angustiosa. Debemos estar prevenidos contra el desorden interno como los ataques terroristas contra nuestro pueblo".

Trasmitieron la Marsellesa las Radioemisoras de Europa

LONDRES, 24 (United). — Los franceses exteriorizaron anoche su incontenible alegría por la liberación de París con palabras y música especialmente con los acordes de la Marsellesa.

Los altoparlantes de toda Europa vibraron a los sones marciales del Himno Nacional Francés y fueron la nota principal mientras los emocionados locutores daban en distintos idiomas tan fausta nueva.

Londres, que por su tradición es poco suceptible a emocionarse, se unió a la celebración y las bandas de música ejecutaron la antigua canción patriótica Madelón, mientras a intervalos hacían oir los acordes de la Marsellesa.

Hasta la British Broadcasting Corporation se apresuró a suspender los programas de música populares. En los Barrios de Soho y Basel los residentes en distintas lenguas se felicitaban por la liberación de París.

En las Indias occidentales francesas

FORTE FRANCE, 24 (United). — La liberación de París fué celebrada en forma delirante en la Guayana e Indias Occidentales Francesas.

Manifestaciones en México

CIUDAD DE MEXICO, 24 (Reuter). — Con motivo de la liberación de París, se registraron manifestaciones organizadas por las autoridades e integradas por millares de personas pertenecientes a todas las clases sociales, enarbolando banderas nacionales aliadas.

Frente a la Legación de Francia se reunió una gran multitud pronunciándose discursos elogiando el patriotismo de las fuerzas y civiles franceses que liberan a París.

El secretario de Relaciones Exteriores, señor Ezequiel Padilla, formuló la siguiente declaración: "El acontecimiento representa el formidable peso de la victoria aliada e igualmente uno de los más trascendentes hechos de la presente guerra, que ha de tener repercusiones de gran alcance, tanto en el terreno material como en el espiritual. La alegría de hoy sólo puede compararse al enorme dolor que sintió el mundo civilizado ante la caída de la capital francesa en manos de los alemanes".

Enorme entusiasmo en Chile

SANTIAGO, 24 (Reuter). — En medio de vibrantes manifestaciones de entusiasmo, más de 20.000 personas rindieron anoche un cálido homenaje a Francia con motivo de la liberación de París. Los manifestantes se concentraron en la Plaza Baquedano y llevando a la cabeza bandas de música, con banderas de las Naciones Unidas, grandes cartelones con efigies del general De Gaulle y de todos los jefes aliados, desfilaron frente a la Legación de Francia. Después, la extensa columna atravesó la ciudad por la principal arteria, la avenida O'Higgins, hasta llegar al Palacio de Gobierno, en cuyos balcones se encontraban el presidente Ríos, el ministro de Francia, M. Gilbert Arvengas, todos los miembros del gabinete y otras personalidades, presenciando el clásico desfile que se demoró cerca de tres horas.

Las radiodifusoras transmitieron programas de homenaje a Francia, y en los diarios el mayor espacio fué dedicado a celebrar el acontecimiento.

Júbilo en San José de Costa Rica

SAN JOSE DE COSTA RICA, 24 (Reuter). — La noticia de la liberación de París por los patriotas franceses provocó aquí grandes explosiones de entusiasmo popular. Una enorme manifestación popular se lanzó a las calles y recorrió el sector céntrico de la capital. Junto con los manifestantes desfilaron magistrados de la Corte Suprema y el canciller Julio Agosta.

La Frontera Franco-Suiza en Gex



ESTA FOTO FUE TOMADA en Gex, Francia, cuando las fuerzas de la Wehrmacht nazi asumieron el control en la frontera francosuiza. El soldado que vemos en primer plano es un guardia suizo, mientras el que se halla a la derecha, al lado de la bandera de la Confederación Helvética, es un alemán perteneciente a los cuerpos alpinos del ejército del Reich

Radio Moscú Exhorta al Pueblo Alemán a Rendirse

LONDRES, 24 (AP.) — Radio Moscú exhortó al pueblo alemán a que se rinda inmediatamente, pues de lo contrario tendrían que continuar luchando influctuosamente en vuestro propio territorio y hasta vuestro derrumbre completo".

Recalcó el locutor moscovita: "Estamos en la víspera de la victoria de las Naciones Unidas. Por consiguiente, exortamos a todos los germanos a que eviten todo nuevo derramamiento de sangre, deteniendo el actual, que es vano, antes de que la enconada pugna sea llevada a vuestro propio territorio". Finalmente encareció a los germanos a que declaren, "junto con todos los trabajadores extranjeros, una huelga general, de todas las masas, golpe con el cual podrán eliminar a la SS".

Libertaron Una Zona de 20 Mil Kms. Cuadrados en el Sur

NUEVA YORK, 24 (AP.) — Radio Naciones Unidas de Argel confirmó que las tropas de Estados Unidos y de Francia libertaron a Burdeos. La transmisión fué captada por la Comisión Federal de Comunicaciones.

Terrible lucha en Tolón

CON LAS FUERZAS FRANCESAS EN LOS SUBURBIOS DE TOLON, 24 (AP.) — Un intenso ambiente de destrucción, muerte y desorden reina en Tolón en el momento en que las fuerzas de infantería y patriotas franceses combaten con los alemanes en las calles del más poderosamente fortificado puerto marítimo de Francia, apoyados por el intenso fuego de la artillería aliada.

La guarnición alemana resiste con singular denuedo en el arsenal, situado en la zona portuaria, en el fuerte de Malbousquet y las fortificaciones peninsulares que rodean Le Sayne. Ayer, en las primeras horas de la mañana, intentaron irrumpir hacia el oeste, en dirección a Marsella, después de haber cañoneado toda la noche las comunicaciones francesas. Los ataques de la guarnición alemana fueron rechazados por las tropas coloniales, que tienen bajo su dominio algunos barrios de la ciudad de Tolón, incluso la estación ferroviaria.

Las tropas francesas también han aislado a los alemanes en Bandol, a 16 kilómetros al oeste de Tolón.

"La bandera francesa ondea en París, Marsella y Burdeos"

LONDRES, 24 (Reuter). — La radio de Argel, en una transmisión dirigida a Europa hoy, informó que las fuerzas aliadas que se unieron a las formaciones de las fuerzas francesas del interior, se apoderaron de Burdeos.

El anuncio expresa: "Avanzando rápidamente, las fuerzas aliadas se unieron con las tropas FFI y se apoderaron de Burdeos.

"La bandera francesa flamea ahora sobre París, Marsella y Burdeos. Pronto la bandera estará ondeando sobre muchas otras grandes ciudades francesas."

Puede añadirse que la liberación de Burdeos, la cuarta ciudad de Francia por su tamaño, se registra a menos de 24 horas de haberse producido la liberación de París y Marsella, las dos mayores ciudades de Francia.

Tomaron numerosos prisioneros en Marsella

ARGEL, 24 (Reuter). — El comando aliado del Mediterráneo anunció que aunque se sigue luchando en Tolón, la mayor parte de la ciudad está en manos aliadas. En Marsella fueron tomados numerosos prisioneros. Las tropas francesas que tomaron Marsella se dirigen al oeste por el valle del Ródano inferior.

Libertaron 20.000 kilómetros cuadrados

ROMA, 24 (AP). — En los nueve días que lleva la invasión aliada del sur de Francia, 20.000 kilómetros cuadrados del mediodía francés han sido libertados.

Hubo sangrientos combates en Marsella

CON LAS FUERZAS FRANCESAS EN MARSELLA, 24 (AP). — La resistencia alemana en Marsella se derrumbó el lunes, después que los soldados regulares y los patriotas franceses sostuvieron sangrientos combates con las fuerzas de marinería alemana en las calles de esta ciudad portuaria. Los alemanes lucharon denodadamente desde sus reductos de resistencia fortificados a fin de mantener abierta una ruta de escape. Hora tras hora se luchó con extremada intensidad en el famoso barrio de La Canebiere, pero finalmente la resistencia enemiga fué superada y tomada la ciudad.

Perpiñán fué libertada

LONDRES, 24 (AP). — La radioemisora de Argel anunció que las fuerzas francesas del interior libertaron la ciudad de Perpiñán.

Goebbels Reclama más Combatientes

LONDRES, 24 (United). — La D. N. B. publicó una nueva lista de las medidas de guerra tomadas por Goebbels que comprenden el cierre de todos los teatros y "music-halls" antes del 1 de septiembre, el cese de las academias de arte escénico y de la enseñanza particular de esa especialidad, de canto y de baile. También cerrará la mayoría de los circos. Los efectivos humanos que quedan así desocupados ingresarán en las fuerzas combatientes y en la producción de armas.

Ha Capturado Lebane, Tito

LONDRES, 24 (AP.). — Las tropas del mariscal Tito, que tratan de expulsar a los germanos de Yugoslavia, obtuvieron en Servia un importante triunfo. Después de una batalla que se prolongó siete días, los patriotas yugoslavos libertaron la ciudad de Lebane. Los germanos sufrieron pérdidas considerables.

Parte yugoslavo

LONDRES, 24 (Reuter). — La radio Yugoslavia Libre propaló hoy el siguiente comunicado del cuartel general del mariscal Tito.

"Las fuerzas de patriotas yugoslavos libran violentos combates en Montenegro contra los alemanes y las tropas del general Mihailovich.

"En muchos sectores de Yugoslavia los patriotas continuaron atacando eficazmente las comunicaciones, apoderándose de armas y equipos del enemigo".





AVANCE RUSO HACIA EL DANUBIO

Están en Contacto Rusia y Finlandia

LONDRES, 24 (United). — La B. B. C. anunció que en Estocolmo establecieron contacto indirecto la Unión Soviética y Finlandia.

Bombardean a los Nazis en Retirada

LONDRES, 24 (United). — La aviación aliada, atacando con tiempo desfavorable día y noche, bombardeó a los alemanes en retirada sobre el Sena, mientras, según noticias recibidas de la costa, los grandes bombarderos volvían a dirigirse a la Europa nazi. En las últimas 18 horas, el suelo inglés, de donde parten los aviones, ha sido sacudido por un terremoto de factura humana, que rivaliza con los días febriles que precedieron inmediatamente a la invasión.

En total 37 aviones alemanes fueron derribados el miércoles contra 16 que perdieron los aliados. Sesenta y ocho es el total abatido el martes y el miércoles.

En las horas de oscuridad las R. F. A. bombardearon las columnas nazis del cruce del Sena en Duclair, y atacaron tres filas de vehículos concentradas en Enghien, que sumaban en conjunto 250 camiones de diverso tipo. Se hicieron impactos en doce barcas en Duclair.

Las máquinas aliadas concentraron sus ataques contra los alemanes en la zona del Sena, desde Sens al Havre y desde la línea canadiense en Pont L'Eveque hasta Senlis, al noreste de París. Los cazabombarderos destruyeron o dañaron a 567 vehículos motorizados, 2 tanques, 27 locomotoras, 15 vagones de carga, 45 petroleros, y 42 barcas, en los alrededores del Sena.

Dos de los combates aéreos más reñidos de la guerra se desarrollaron en las afueras de París. Se calcula que los alemanes han hecho de 250 a 100 salidas.

Las Fuerzas Soviéticas Han Tomado la Ciudad de Kishinev

MOSCU, 24 (AP.). — Tres enormes ejércitos rusos avanzaron rápidamente hacia el corazón de Rumania, el sudoeste de Polonia y la Silesia alemana, con nuevo impulso que parece lo suficientemente poderoso como para llevarles a los grandes objetivos que persiguen en tiempo récord.

El segundo ejército ucranio al mando del general Malinovsky, después de haberse apoderado de 15.300 kilómetros cuadrados de territorio rumano, siguió su avance hacia el paso de Galatz, importante puerto danubiano.

Cuarto día de la ofensiva rusa en Rumania

La ofensiva soviética que ha puesto fuera de combate a Rumania entró violentamente en su cuarto día con la captura de Vaslui 285 kilómetros al nordeste del centro petrolífero de Ploesti y capturó los dos grandes bastiones de Tighina y Cetatea-Alba en la Besarabia, en la orilla occidental del Dniester, así como otros cuatrocientos centros poblados.

Los ejércitos segundo y tercero de Ucrania profundizaron hasta 95 kilómetros las brechas abiertas en las defensas alemanas y rumanas y avanzaron hasta 266 kilómetros de Bucarest. En Rumania hay todavía miles de soldados alemanes y es posible que los rusos prosigan su fulminante avance a fin de expulsar completamente a esas tropas del territorio rumano, sin tener en cuenta lo que decidan hacer las fuerzas rumanas.

Mientras esta sensacional campaña rusa rinde ya sus primeros importantes frutos con la rendición de Rumania, el primer ejército ucranio del mariscal Konev, en el sur de Polonia, avanzó hacia el oeste y se apoderó de la ciudad de Debica, gran centro de la industria aérea y punto básico de comunicaciones algo más de 100 kilómetros al este de Cracovia y 30 kilómetros al este de Tarnow, ciudad ésta que es el probable próximo objetivo de la ofensiva.

La operación del mariscal Konev reconquistó más de setenta localidades entre Rebica y Rzeszow al este. La nueva ofensiva al nordeste de Varsovia llevó a las fuerzas rusas hasta una distancia de 13 kilómetros de la formidable fortaleza nazi de Lomza, situada 32 kilómetros al sur de la frontera de Prusia Oriental, y libertó al mismo tiempo unos ochenta centros poblados.

Los alemanes contraatacaron desde Praga, suburbio de Varsovia, en el flanco izquierdo de las fuerzas rusas, pero el comunicado soviético informó que fueron rechazados con grandes pérdidas.

Evacuan Praga, suburbio de Varsovia

LONDRES, 24 (United). — Una información recibida del general Bor anuncia que los alemanes se retiran en la zona de Varsovia ante los violentos ataques soviéticos.

Agrega que los nazis evacuan equipos del suburbio de Praga hacia el oeste, a la ciudad, propiamente dicha.

Los rusos tomaron Kishinev

MOSCU, 24 (AP.). — Stalin en una orden del día anunció que cayó Kishinev.

Recibió el Impacto de una Bomba Aérea



ASI QUEDO UN CAMION-ORUGA alemán después de haber recibido el impacto de una bomba aérea aliada en las cercanías de Caen, donde se libraron encarnizados combates entre los nazis y las fuerzas anglonorteamericanas que finalmente lograron quebrar las defensas de la Wehrmacht

El Octavo Ejército Capturó Varias Poblaciones Italianas

ROMA, 24 (United). — Oficialmente se anuncia que las fuerzas aliadas en el sector del Arno han hecho considerables avances a ambos lados del río, tomando numerosas posiciones importantes, entre ellas Monte Foresto.

En el sector del Adriático los aliados se hallan firmemente establecidos en la margen meridional del Metauro.

Bonomi Felicita al Gral. De Gaulle

ROMA, 24 (AP.). — El jefe del gobierno italiano, señor Bonomi, dirigió un mensaje de congratulación al general Charles de Gaulle con motivo de la liberación de París. En dicho mensaje se expresa que "el pueblo italiano comparte vuestra profunda alegría y emoción".

Hitler Lucharía Inclusive con Alemania Invadida

Por Julio Alvarez del Vayo

(Ex ministro de Estado de la República Española y corresponsal permanente de CRITICA en Nueva York)



A. DEL VAYO

NUEVA YORK, 24. — En medio del entusiasmo producido en los Estados Unidos por la liberación de París, y de la alegría del propio pueblo parisién, han comenzado a oirse en los Estados Unidos voces autorizadas que sostienen que Francia es una gran potencia, moralmente ahora mucho más importante que al iniciarse la guerra, y que debe tener un asiento en las deliberaciones que están ahora haciendo las cuatro potencias principales del mundo. Es difícil encontrar a alguien que no opine con Montgomery que el fin de la guerra está a la vista. Desde un comentarista de radio como Walter Winchell que se comprometió públicamente a pagar un buen puñado de dólares a la Cruz Roja por cada día que la guerra durase después del 31 de agosto hasta los que continúan obsesionados por la fecha del 1o. de octubre, las apuestas corren cubriendo todos los días de setiembre. Si en Alemania, el mando estuviera en poder de los militares, sería apostar sobre seguro.

Siendo nazis, nos parece más sensata la opinión del doctor Benes, que rara vez se ha equivocado respecto a Alemania, y que sólo ayer predecía que Hitler continuaría luchando, incluso con Alemania invadida por el este y oeste, en un frenético y disparatado ocaso de los dioses.

Con la mitad de su ejército destrozado, prácticamente sin marina y aviación, Hitler parece contar con un fortalecimiento alemán una vez que los ejércitos enemigos hayan llegado a su territorio. Oyendo atentamente a la radio alemana en estos días y siguiendo las opiniones de sus comentaristas, se ve que además de querer por todos los medios restar importancia a las derrotas de Francia, el pensamiento de los nazis es prolongar la resistencia lo más que sea posible. Dejando a un lado las armas secretas, se debe reconocer que en medio de un descalabro general, los alemanes han continuado resistiendo eficazmente en Bretaña en los puertos de St. Nazaire, Brest y Lorient. Este intento afortunado les ha permitido establecer contacto con el 10o. y 18o. ejército en el Báltico. Además, los repliegues simplifican cada vez más el problema de las comunicaciones. Un comentarista insinuó una vez que a medida que se acercaban a las fronteras, muchos obstáculos aparentemente insuperables iban desapareciendo y lo que antes parecía decisivo toma un cariz secundario.

Efectivamente, una vez alcanzado el Rhin y el Oder, la ausencia de flota alemana ya no se siente y el papel de la aviación se ve reducido a la protección del territorio propio, viéndose reducida la dificultad de mover grandes masas. Pero se desprende claramente luego de la alusión indiscreta de uno de los comentaristas nazis que la "acción del poder central gana consistencia". El mensaje significa que el poder de la Gestapo aumenta. Una vez que los ejércitos en retirada estén al alcance directo de Himmler, las deserciones serán más difíciles y la movilización total se operarán con duplicado rigor y decuplicada eficiencia. Es sobre ese aspecto de la guerra que ha hecho hincapié un excelente conocedor de los nazis como el Dr. Benes. Antes del 20 de julio había expresado la creencia de un colapso fuera de las fronteras alemanas en Polonia o en Francia, lo que haría terminar ipso facto la guerra. Era la posición en tanto los generales alemanes tuvieran algo que decir.










Revueltas en Hungría y Rumania

Incursiones Sobre el Norte, Centro y Sur de Alemania

LONDRES, 24 (United). — El Ministerio de Aviación anunció que anoche formaciones de bombarderos Mosquito pertenecientes a las Reales Fuerzas Aéreas efectuaron un ataque concentrado sobre Colonia y otros objetivos en el Ruhr. Se agrega que no se perdió ningún avión en esta ocasión.

Bombardearon una extensa zona

LONDRES, 24 (United). — La radioemisora de Berlín anunció que formaciones de bombarderos enemigos procedentes del oeste, operaron hoy sobre la zona Magdeburgo-Dessau, sobre la región de Brandenburgo, Sajonia y Turingia.

Añade la información que escuadrillas procedentes del sud volaron sobre Bohemia y Moravia.

Ataques a la costa francesa

LONDRES, 24 (United). — Poderosas fuerzas de bombarderos nocturnos con bases en Gran Bretaña, atacaron esta madrugada la costa francesa por espacio de hora y media, y durante este período fueron constantes las explosiones y detonaciones que iluminaron con brillantes resplandores el cielo cubierto por nubes.

La operación se realizó contra la costa francesa donde fuerzas aliadas en tierra se encuentran listas al sur del río Sena para lanzar su ofensiva sobre El Havre y bases de lanzamiento de bombas voladoras en la zona de Calais; produjéronse a continuación varios intensos ataques realizados contra Austria y Francia Central por bombarderos norteamericanos pesados y medianos con bases en Italia.

Raids diurnos sobre Hungría

NUEVA YORK, 24 (AP.) — Radio Berlín, en transmisión para los alemanes, les advirtió que formaciones aliadas de bombardeo se aproximaban al norte de Alemania. Añadió que otras formaciones, procedentes del sur, atacaban a Hungría.

Intervinieron 1300 bombarderos

LONDRES, 24 (United). — Las autoridades aeronáuticas estadounidenses anunciaron que 1.300 bombarderos pesados, escoltados por una muy poderosa fuerza de cazas, atacaron varios objetivos en Alemania y otros blancos situados en territorio checoslovaco.

Atacaron una extensa zona

Los objetivos atacados están situados en la parte central y septentrional del Reich y en Brux, sobre la frontera germano-checoeslovaca. Se informa que se lograron buenos resultados, añadiéndose que entre los blancos figuraron las fábricas de petróleo sintético en Merseburg, Misburg, Rubland y Brux, una refinería petrolera en Freital, en las cercanías de Dresden la fábrica de motores de aviación "Querum" en Brunswick; las bases de las fuerzas aéreas nazis "Kolleda" y "Langenhagen", cerca de Merbeburg y Hannover, respectivamete; una fábrica de equipos radiotelefónicos en Weimar y diversos blancos industriales en Kiel.



UN SOLDADO malherido recibe los últimos auxilios espirituales que le da un capellán del ejército norteamericano, detrás de la línea de fuego. Los capellanes castrenses norteamericanos y británicos acompañan a los soldados hasta en los momentos más peligrosos de la lucha, tanto en tierra como también en mar y aire

"La Irrupción Rusa Precipita la Hora de la Derrota Nazi"

MOSCU, 24 (United). — En un editorial, "Estrella Roja" comenta la irrupción soviética en Rumania, diciendo: "Los últimos días de agosto están repletos de muy notables acontecimientos. El ejército rojo se encuentra a las puertas de Prusia Oriental liberando a Polonia y aplastando a los ejércitos enemigos en territorio rumano. Francia se levanta a toda su altura, sacudiéndose las cadenas de la humillación y la vergüenza. Los ejércitos aliados ejecutaron su tercer desembarco en Burdeos, y penetraron en Marsella, Grenoble y otros puntos del noroeste y sudoeste de Francia, asestando golpes aplastantes a los alemanes. El asalto general a la ciudadela europea de Hitler está en pleno desarrollo. La irrupción soviética precipita la hora de la derrota de Alemania y sus satélites y constituye otro paso hacia la inminente victoria final".

Invaden Transilvania Tropas del Rey Miguel

LONDRES, 24 (AP.) — Una radioemisora suiza transmitió un despacho de Bucarest, según el cual tropas rumanas "comenzaron a entrar en territorio de Transilvania en la noche del miércoles".

Según Berlín, estallaron revueltas en Rumania

ZURICH, 24 (Reuter). — La Agencia Oficial Alemana anunció que se han producido numerosos actos de revuelta en algunos puntos de Rumania.

Agrega dicha fuente informativa, que ha sido creado el partido nacional rumano, el que ha dirigido un llamamiento al pueblo para continuar la lucha hasta el final.

Se amotinan las guarniciones húngaras

LONDRES, 24 (United). — Un corresponsal de la agencia Exchange Telegraph en Zurich, informa que las guarniciones húngaras se han amotinado. Un diplomático húngaro dijo que es inminente una crisis en el gobierno. Considérase segura una revolución militar.

Disolución de los partidos políticos húngaros

LONDRES, 24 (United). — La DNB anunció en un despacho de Budapest que han sido disueltos todos los partidos políticos de Hungría.

Se arman los alemanes en Hungría

BERNA, 24 (Reuter). — La radio suiza anunció que el líder de la minoría alemana en Hungría ordenó la formación de una organización armada entre dichos elementos.

Adoptan medidas, anuncian

NUEVA YORK, 24 (AP.) — Una emisora húngara informó: "El gobierno húngaro ha adoptado todas las medidas que exige la nueva situación en Rumania".

La emisora no dió más explicaciones.

Estado de sitio en Bucarest

LONDRES, 24 (United). — Bucarest se halla hoy bajo un virtual estado de sitio, mientras los rumanos preparan sus defensas contra un posible contragolpe de Alemania a raíz de su decisión de abandonar su vinculación con el Eje.

La decisión de Rumania está haciendo vacilar peligrosamente el dominio de Alemania en los Balcanes y ha provocado repercusiones en Bulgaria, Hungría y Eslovaquia.

En esferas responsables de El Cairo, se dice que Bulgaria ha comenzado a retirar tropas del territorio ocupado de Yugoslavia.

Están Combatiendo Rumanos y Alemanes

Rendiríase Bulgaria

LONDRES, 24 (AP.). — Informaciones llegadas a esta capital dicen que los alemanes obran rápidamente para controlar la situación creada en Bulgaria con motivo de la rendición de Rumania.

Se rendirían en 48 horas

Mientras tanto, las últimas noticias recibidas de Estambul, enviadas unas horas antes de la transmisión en la cual Mihail anunció la capitulación, dicen que el gobierno de Bulgaria trata todavía de obtener la paz sin sacrificios territoriales. Lo que ocurre en Sofía ahora como consecuencia del derrumbe rumano es confuso todavía, pero en esta capital se espera que los búlgaros se rindan también dentro de las próximas cuarenta y ocho horas.

Luchan rumanos y nazis

MOSCU, 24 (AP.). — Se están produciendo luchas, cada día más frecuentes e importantes, entre tropas alemanas y rumanas. Prisioneros rumanos, capturados por los rusos, relataron cómo los alemanes apuntaron sus cañones contra las tropas rumanas, para tratar de impedirles que se retirasen y en algunos puntos las ametrallaron.

En esta capital no se tienen más noticias del frente de Rumania que la de que continúan los avances ininterrumpidos de las fuerzas soviéticas hacia la cuenca del Danubio y Bucarest.

La prensa publica informaciones respecto al nuevo gobierno rumano, pero no da noticia alguna todavía respecto a la decisión del rey Miguel de abandonar a Alemania y cesar la lucha contra la Unión Soviética, Gran Bretaña y Estados Unidos.

La liberación de París ha sido aclamada por toda Rusia en forma delirante. En lugar prominente, los diarios públican las noticias respecto a los éxitos aliados en Francia y el pueblo está a la expectativa de grandes novedades.

El nuevo gabinete rumano

LONDRES, 24 (United). — La radiotelefonía rumana, escuchada aquí, anunció que se había nombrado un nuevo gabinete, favorable a los aliados, que tendrá la presidencia del general Satanescu.

Los secretarios de Estado serán Julio Maniu, Constantino Bratianu, Lucrecio Patrascanu y Constantino Petrescu. El general Miguel Racovita será secretario de Defensa Nacional. Otros titulares son:

Gregio Niculescu Buzesti, secretario de Relaciones Exteriores.

General Aureal Aldea, de Interior.

General Jorge Potopeanu, Economía Nacional y Finanzas.

General Dr. Nicolás Marinescu, Trabajo y Salud Pública.

Demetrio Decutescu, Agricultura y Dominios.

General Demetrio Dumicru, Obras Públicas y Comunicaciones.

General Ion Volceanu, Educación Nacional.

Lucrecio Patrascanu, ministro interino de usticia.

Son ministros subsecretarios de Estado:

General Ilif Gheorghiu, de Aviación.

Vicealmirante Ion Georgescu, de Marina.

Vicealmirante Alejandro Gheorgiu, de Abastecimientos.

General Jorge Iuteanu y coronel Dumitri Damadecanu, de Interior.

El general Jorge Mihal fué designado jefe del estado mayor del ejército; el general Victor Domerowski, intendente municipal y prefecto de Bucarest, y el general Constantino Anton, inspector general de la gendarmería.

Amnistía a presos políticos

LONDRES, 24 (United). — Radio Naciones Unidas informó que el nuevo gobierno rumano de Stanestuc comenzó a actuar abriendo los campamentos de concentración y dando libertad mediante una amnistía a los presos políticos.

Antonescu Huyó al Reich en Avión

BERNA, 24 (Reuter). — La radio suiza anunció que el mariscal Antonescu, primer ministro rumano, se escapó en avión a Alemania.

Expresa el ex Rey Carol, Satisfacción

CIUDAD DE MEXICO, 24 (Reuter). — Aparentemente, la noticia de al capitulación de Rumania tomó por sorpresa el ex rey Carol, quien entrevistado en su suntuosa residencia de los suburbios de esta capital por el corresponsal de Reuter, expresó su satisfacción por el hecho de que su heredero Miguel hubiera logrado sacar a su pueblo de tan sangrienta guerra.

El ex soberano rumano se negó a hacer declaraciones o comentarios sobre el futuro de Rumania, pero sí confirmó su anterior desmentido relativo a que su país hubiera entablado hace algún tiempo negociaciones con Rusia, con vistas a una paz.

"Me siento satisfecho de que Rumania no sea por más tiempo un enemigo de los que han sido siempre países amigos y estoy seguro que las declaraciones de Molotov han de haber contribuido grandemente a la decisión tomada por mi país y especialmente en lo que se refiere a una estrecha colaboración con Rusia en el futuro.

"La reconquista de la Transilvania ayudará a la derrota de la tiranía que desde hace algunos años tenía esclavizada a Rumania.

"Y mi satisfacción es más grande, pues siempre considera que lo que acaba de suceder responde enteramente a los deseos e intereses de mi pueblo".





Con Júbilo y Emoción Sigue Celebrando Buenos Aires la Liberación de París

Auténtico Pueblo Desfiló con Entusiasmo y Orden por las Calles Centrales

La Ciudad Presentó Ayer un Deslumbrante Aspecto

A la hora en que esta edición sale a la calle, una multitud extraordinaria renueva el espontáneo y cálido júbilo popular suscitado ayer en toda la ciudad por la liberación de París. Una multitud pocas veces vista en los anales de las grandes concentraciones democráticas ensancha el escenario que enmarca el monumento de la plaza Francia para asistir a la solemne ceremonia organizada por el Comité de Sociedades Francesas y consistente en un minuto de guardado silencio en memoria de los caídos por la liberación de la Ciudad Luz, cuna de la Libertad y Madre Espiritual del mundo.

Como en la brillante jornada de ayer, inmediatamente después de recibida en Buenos Aires, la ya histórica fecha de la recuperación de París, el pueblo argentino, representado por lo más calificado y auténtico de su tradición y sus sentimientos, se ha volcado en la Plaza de Francia, encendido de entusiasmo y de fe, para refirmar su postura y su conducta con el silencio que en estos precisos momentos habla con elocuencia resonante, de su amistad a la Francia Eterna y luminosa.

● Júbilo popular

Se encuentran congregados frente al monumento de la plaza de Francia los miembros directivos del Comité de Sociedades Francesas, los franceses residentes en Buenos Aires, los simpatizantes con Francia, los dirigentes de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la junta ejecutiva de la Asociación Cultural Amigos de Francia, los sindicatos obreros, el Colegio Libre de Estudios Superiores, los universitarios, los estudiantes, los intelectuales libres, las mujeres, los niños, todo, en fin, lo más representativo y calificado de las fuerzas espirituales y vivas del país.

Y esta multitud prolonga su apretado volumen, entre vítores y ovaciones, cantos patrióticos y augurios de liberación total, por la avenida Quintana y la calle Anchorena hasta las calles transversales, cuyo límite ha de fijarse en la crónica de nuestra 6a. edición, porque hasta este instante siguen sumándose grandes masas humanas a las columnas que entorpecen ya la circulación en la Avenida Alvear y la calle Pueyrredón.

● Los actos de ayer

Puede decirse, sin exageración, que desde ayer no ha decaído en ningún instante el júbilo suscitado por la recuperación de París. Una colosal ofrenda floral cubre el monumento de la plaza de Francia y la estatua ecuestre del General San Martín, cuya memoria ha sido asociada a los homenajes tributados a París en el día de su liberación, por el generoso asilo que encontró en Francia el Gran Capitán de los Andes.

Las grandes coronas, con cintas tricolores, presentaban al anochecer el espectáculo emocionante de las devociones democráticas, alternadas continuamente por la vibración marcial del Himno Nacional y la Marsellesa, el "Viva Francia Libre", el abrazo cálido o el apretón de manos que durante todo el día depurara en dignidad, el fervoroso entusiasmo de la multitud.

● En la calle Florida

Después de mediodía los balcones comenzaron a engalanarse con los colores nacionales de Francia y miles de mujeres de todas las clases sociales circularon por las calles céntricas de la metrópoli, ostentando las primeras escarapelas, las primeras cintas y los primeros ramilletes tricolores de la jornada. Simultáneamente, compactos grupos de jóvenes intentaron lanzarse por la calle Florida, en pos de sus banderas. Una muchedumbre enorme y calificada los siguió. La gruesa columna, al son de La Marsellesa, pudo llegar hasta la calle Paraguay, donde la policía, procediendo con corrección y tino, impidió su avance. Parte de los manifestantes dobló entonces por esta arteria, reintegrándose a la plaza por la calle San Martín. El resto siguió por Santa Fe y Cerrito hasta la Plaza de la República, entre el sostenido aplauso del público alineado a lo largo de las aceras o estacionado en los umbrales de los negocios, los balcones de los rascacielos, los refugios o desde las ventanillas de los tranvías y los ómnibus.

● ¡Viva París!

La grandiosa manifestación de ayer había dejado en el ánimo del pueblo la resonancia múltiple de una sola y expresiva refirmación por la Eterna Francia. El vítor unánime se concretó a una sola y unánime y poderosa expansión: "¡París! ¡París!".

Pero no faltó, en el enorme concierto, la expresión local argentina. ¡San Martín, sí; Rosas no! O esta otra, igualmente elocuente: ¡Viva la República Argentina! ¡Viva la libertad!

Canalizado el entusiasmo de la muchedumbre por todas las calles de la City, columnas numerosas y calificadas desfilaron por la calle Florida, desde la Plaza San Martín a la Avenida de Mayo, acompañando su marcha con el Himno Nacional, La Marsellesa y otras canciones patrióticas. La manifestación se detuvo frente a los diarios democráticos, pronunciando vítores. Y estas manifestaciones de simpatía tuvieron eco resonante y prolongado frente a CRITICA y demás colegas de la Avenida de Mayo, mientras otros grandes sectores de público, congregados en torno al monumento de Roque Sáenz Peña vocearon repetidas veces su nombre.

● Tarde emocionante

En horas de la tarde, todas las calles del centro desde la Plaza San Martín hasta la Avenida de Mayo, se llenaron de voces vibrantes y entusiastas. Miles de personas desconocidas, entre las cuales vimos numerosas damas de nuestra alta sociedad, trababan conversación animosa, en las esquinas, frente a los escaparates de las grandes tiendas, en las confiterías, en los bares, en los paseos, en los subterráneos. Por la Diagonal Norte desfiló a esa hora una manifestación grandiosa, que llegó hasta Esmeralda con banderas argentinas y francesas.

Otra manifestación, retornaba a su punto de partida, luego de recorrer varias arterias, repitiendo el popular estribillo de la tarde: "¡San Martín sí; Rosas no!".

Y mientras la tarde de ayer retomaba los contornos brillantes de las jornadas memorables, el regocijo popular se extendía por todos los ámbitos, cobrando mayor vigor en las salas de los cinematógrafos, los teatros, y las demás salas de espectáculo, volviendo a oírse en todas partes, con proporciones ciertamente indescriptibles, los vítores a Francia, las clamorosas ovaciones a la libertad, la devoción patriótica que parecía adquirir los contornos de la prefiguración integral de la tónica popular en las estrofas del Himno Nacional y La Marsellesa, cantada miles de veces, en todas partes, en cualquier instante, desde todos los grupos.

● Hasta la madrugada

Pero aun estaba reservado a Buenos Aires, el brillante jubileo popular de la noche. La calle Florida, presentó a esa hora un nuevo y deslumbrante aspecto, tras el fugaz intervalo de las 21 horas.

Una multitud delirante se volcó en la diagonal norte, en Corrientes, en Esmeralda, en Suipacha, en la Avenida de Mayo. La ciudad volvía a una de sus grandes jornadas. En los cafés de la avenida Corrientes, en las confiterías céntricas, grupos desconocidos, acercaban sus mesas, en fraternal comunión de ideas y sentimientos, para comentar la recuperación de París, Madre Espiritual del Mundo, o cantar las estrofas de La Marsellesa con alegría inusitada y fervorosa.

En horas de la madrugada, el entusiasmo popular no había decaído en ninguna arteria céntrica. Por el contrario, la animación popular asumía contornos jamás registrados en Buenos Aires.

En las residencias de la Avenida Alvear, en los negocios de Corrientes, en los hoteles de la Avenida de Mayo, en las plazas, en el monumento del Libertador, canciones, vítores, abrazos y apretones de mano, apresuraron la llegada del día de hoy, hallando la ciudad embanderada profusamente, pródiga en alegrías y con idéntica vibración popular.

● Grandiosa ofrenda floral

La jornada de esta mañana fué, en consecuencia, una prolongación ininterrumpida de las clamorosas manifestaciones de la víspera. El tributo floral del pueblo a los caídos en la lucha por la liberación de Francia, adquirió contornos indescriptibles. Mujeres, niños, ancianos, concurrieron desde temprano a depositar allí su homenaje a la Francia Eterna, que emerge más fuerte que nunca desde el ocaso transitorio de su historia. El resurgimiento de la capital de Francia, celebrado hoy por el Comité de las Sociedades Francesas, repercute en el desborde popular con la fuerza y la espontaneidad con que se suceden los homenajes del pueblo.

En el centro de la ciudad la animación fué constante durante las horas de la mañana. Cerca de mediodía, el embanderamiento profuso anticipaba la magnitud de la concentración de las 18 frente al monumento de la plaza de Francia. Por la tarde, el tránsito urbano presentaba ya el aspecto de las más grandes jornadas populares.

● El almuerzo de la tarde

Amplias proporciones y gran valor significativo tuvo el almuerzo ofrecido hoy, a las 13, en el Alvear Palace Hotel por el Comité France-Amérique.

Fueron invitados de honor M. Maroselli, senador francés M. Lantial, representante diplomático del gobierno de la Francia Libre en el Uruguay; el R. P. Joseph Vincent Ducatillon, O. P., predicador ilustre; el general Arturo Rawson, el señor René Sidersky, presidente de la Cámara de Comercio Francesa; el señor C. de Beauchamps presidente del Club Francés, y otras personalidades.

El presidente del Comité France-Amérique, doctor Rafael Augusto Bullrich, pronunció breves palabras de bienvenida y seguidamente habló el señor José María Cantilo.

● El homenaje reiterado

La alta jerarquía espiritual de esas manifestaciones tuvo expresión cabal en el emocionado recital de B. Singerman, de las estrofas de la Marsellesa desde el monumento de la plaza Francia. Destacada significación tuvo también la ofrenda floral de las damas y caballeros que ayer depositaron al pie de la estatua ecuestre al Libertador. Y el minuto de Silencio guardado por las multitudes y el embanderamiento de la ciudad, y los versos franceses de poetas del Río de la Plata, recitados en la emotiva velada del Maipo y el homenaje de la Bolsa de Comercio o el caluroso eco de la concurrencia a la Exposición de Palermo, cuando se guardó allí también un minuto de silencio, en homenaje a Francia.

● Homenaje de los gráficos

La comisión general administrativa de la Federación Gráfica Bonaerense, ante la liberación de París, ha resuelto rendir un homenaje a Francia, depositando una ofrenda floral en el monumento de la colectividad francesa en la Argentina.







EL PUEBLO ARGENTINO RINDIO UN CLAMOROSO HOMENAJE A PARIS LIBERTADO POR LOS PATRIOTAS

TRES ASPECTOS DEL PUBLICO que se reunió ayer por la tarde y la noche en la plaza San Martín y la plaza Francia, para rendir emocionados homenajes al pueblo de Francia y al general San Martín, libertador de América. Desde temprano y durante toda la noche desfiló una gran muchedumbre ante ambos monumentos, donde se depositaron millares de coronas de flores, como símbolo de libertad y de esperanza.

La Argentina Debe Socorrer a la Hambrienta Población de París

La República Argentina ha mantenido siempre una limpia tradición de generosa solidaridad con los pueblos y países a quienes alcanzó, con la angustia, la mano de la desgracia.

Esa tradición es una de las prendas más consecuentes del carácter nacional, y con hechos materiales se ha jalonado de un modo repetido en la Historia. La abundancia de nuestro suelo, la pródiga resultante de sus cultivos intensivos, del emporio de su ganadería multiplicada y seleccionada con tesón, sitúa a nuestro país en privilegio con respecto a otros del mundo. Ninguna economía tiene de un modo global sobrante de productos para desprenderse de ellos sin esfuerzo, pero la Argentina demostró muchas veces cómo es posible ceder, en beneficio de los infortunados, parte de lo que se tiene en el granero que deparan la previsión y el trabajo.

Sería largo enumerar las ocasiones y las cantidades con que la Argentina acudió a paliar el infortunio y el hambre de países en dramáticas vicisitudes. Ahí está reciente el ejemplo del envío a Grecia, cuando la situación de sus habitantes era un drama patético. Ahí, la ayuda de nuestros trojes a la ciudad de Roma. El trigo dorado de nuestras cosechas llevó alegría y sostén para mucha gente y para muchas jornadas.

Ahora, cuando las noticias han anunciado la liberación de París, o la lucha encarnizada por ella, nos encontramos ante otro pueblo que necesita urgente auxilio. El pueblo heroico, torturado de sufrimientos, sometido durante cuatro años, al yugo de una derrota militar, resurgido por un esfuerzo inaudito extraído de su penuria material: el pueblo de París.

La mano generosa que acude a remediar el dolor humano, en el caso de nuestro país, no necesita matices que la muevan, fuera de este dolor.

La Argentina debe continuar su gran tradición generosa y solidaria disponiendo un envío de nuestros productos agrícolas para que llegue al pueblo de París y mitigue sus desventuras.

Al final de las guerras, cuando la paz traza sus balances serenos, se cuentan los actos de generosidad independiente. La Argentina tendría otro asiento positivo en ese balance, con la ayuda desinteresada a las víctimas de la guerra en París.

Vibrante Epílogo Tuvo la Velada Poética del Maipo

El recital que ofreció anoche Rachel Berendt en el teatro Maipo tuvo contornos de inolvidable emotividad. La artista eminente que ha vivido acá su exilio vinculándose a las actividades espirituales de la ciudad, llegando hasta interpretar en nuestra lengua, recibió ayer el cálido homenaje de sus amigos porteños. Porque el acto resultó una emotiva expresión de solidaridad por Francia, que ha demostrado al mundo que no hay espadas eficaces contra el espíritu. Fué así que cuando, con voz cálida, de acento gradual, la actriz entonó "La vitre" de Edmond Rostand, una vibración de hondo acento patriótico fué apoderándose del espíritu de los asistentes. Y con un ademán alto, con el majestuoso ritmo del andar de la Victoria de Samotracia, plasmó el entusiasmo de la sala en una clamorosa salva de aplausos.

Y la sesión tuvo una nota singularísima de simpática confraternidad cuando Jacqueline Dumonceau anunció que iba a decir versos de poetas argentinos. Y así los poemas de Victoria Pueyrredón y Manuel Mujica Láinez fueron subrayados con una estruendosa ovación.

Después de haberse recitado en la versión castellana de Angel J. Battistesa, el poema de Laurence Binyon "Por los caídos", que llenó la sala de un augusto y trágico silencio, el acto poético terminó con los himnos nacionales, que fueron coreados por el público con sagrada unción y cantados por la compañía en pleno, formada en el escenario. Y en la sala, el alma de la Francia desgarrada cruzó en un trágico aletazo sobre el emocionado concurso.



SALVADA

DANIELLE DARRIEUX, la famosa estrella de la cinematografía francesa, que se halla sana y salva en "algún lugar cercano a París". Según la información, la Darrieux no es colaboracionista.

Danielle Darrieux se Halla Sana y Salva, Cerca de París

EN EL CAMPO, CERCA DE PARIS, 24 (United). — El corresponsal llegó hoy a casa de Danielle Darrieux, encontrándola bastante bien, salvo que carecía de cigarrillos y vino y ostentaba un remiendo en los pantalones azules. Así vestida, y con una blusa de parecido tono y el cabello rubio obscuro cayéndole abundante sobre los torneados hombros, miss Darrieux era todo un cuadro de la "Petite Parisienne". Fué, además, excelente anfitrión, si bien el vino tuvimos que aportarlo nosotros mismos.

Aunque se ha dicho que Danielle colaboraba con los alemanes, no es cierto. Para no trabajar en su favor, rehusó hacer películas en Francia, puesto que toda la industria cinematográfica estaba sujeta al control germano, o de Vichy. Desde que regresó a Francia permaneció calladamente en su casa campestre, con su marido Roberto Rubirosa, hijo de un diplomático dominicano.

El corresponsal fué llevado hasta la casa de la actriz por cinco miembros del movimiento de resistencia, y por cierto que éstos no se acercarían a un "colaboracionista" para hacerle festejos. Al aproximarnos nosotros, Danielle reconoció a uno del grupo, un hombre que había sido uno de los corredores de automóviles más famosos de Francia. "¡Jean!" —exclamó—, y corrió hacia él para darle un abrazo.

Con tono de disculpa, Danielle nos dijo: "Sólo tengo agua para ofrecerles", y entonces enviamos a Jean a buscar una botella de vino que traíamos en el "Jeep". Muy contenta aceptó nuestros cigarrillos rubios, y prometió concedernos una entrevista algún día, cuando ya no tuviésemos tanta prisa por llegar a París. Al alejarnos y dejarla en el portal, sonriente, destellándose los blancos dientes, exclamó nuestro chófer: "¡Qué París ni ocho cuartos...!"

Las Flores de CRITICA

Esta tarde nuestro diario se hizo presente en el homenaje que durante todo el día de ayer y de hoy se viene rindiendo al pueblo francés ante el Monumento de la Plaza de Francia. Una enorme corona de flores, sobre las cuales figuraba la leyenda de CRITICA, fué colocada junto a las miles de ofrendas que cubren casi el monumento.

Toda la Noche Cantó Buenos Aires las Estrofas de la Libertad

El pueblo, el auténtico pueblo porteño, ganó ayer la calle y, como en otras gloriosas jornadas, la calle fué el escenario de los grandes júbilos. Buenos Aires vivió así la emoción profunda de un día inolvidable. El monumento de la Plaza Francia fué punto de cita para la esperanza tanto tiempo retenida por el pueblo, que seguía con solidario interés el proceso de esta guerra en que se está jugando la libertad del mundo. Hombres, mujeres, ancianos y niños iban allá a depositar su ofrenda floral para luego quedarse silenciosos como reconcentrando un sentimiento que con frecuencia maduraba en una lágrima. Ancianas enlutadas se mantenían en religioso silencio frente al monumento ante el cual días antes el público pasaba indiferente; recordaban, seguramente, la patria lejana en donde todo había sido sacrificado por la saña del invasor. "Francia todo lo he perdido, pero tú eres inmortal", dijo una de ellas.

Y a la noche, el júbilo de la gran ciudad tuvo expresivas formas. En los cafés, en los restaurantes, los contertulios se ponían de pie para entonar el Himno Nacional y la Marsellesa. Una comunicativa cordialidad había hecho desaparecer ese natural retraimiento del público. ¡París! ¡París! Y la emoción del concurso rebasaba desde el corazón hasta las lágrimas. Anoche todo Buenos Aires era un cántico jubiloso por la liberación de una ciudad hacia la cual estaba puesta la ansiosa mirada del mundo. Y los desconocidos se abrazaban y se felicitaban de este día en que una gran ciudad ha sabido liberarse a sí misma. Buenos Aires se echó puertas afuera para festejar el episodio glorioso.

Florida, arteria vital que da el pulso de la ciudad, era ya al atardecer una alta expresión del fervor popular que duró hasta altas horas de la noche. Y ese entusiasmo se volcó por Corrientes, Esmeralda, Suipacha, Avenida de Mayo. La animación era permanente con el constante vibrar de los vítores, con la emoción traducida por los cánticos que a veces se ahogaban en sollozos. Y todo eso demostraba un estado de espíritu de esos que sólo lo originan las grandes alegrías. Y si había alguna duda respecto de qué lado estaba la adhesión del pueblo de Buenos Aires, las demostraciones de anoche la disiparon. Con la noticia de la liberación de París, nuestra ciudad sintió el triunfo de una causa que no es de éste o aquél pueblo, sino de todos los hombres cultos del mundo que sólo tienden a ser libres y vivir en el clima de los grandes ideales que son la razón de ser de la humanidad.

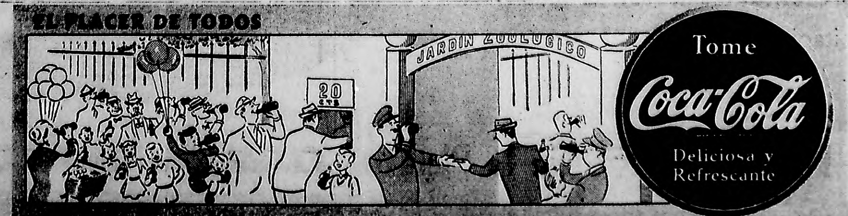
Manifestaciones Frente a CRITICA

ANOCHE, mientras Buenos Aires celebraba la liberación de París, numerosos grupos desprendidos de las manifestaciones que recorrían las calles de la ciudad, llegaron en repetidas oportunidades hasta las puertas de CRITICA. Frente a nuestra casa fueron vitoreadas la Argentina y Francia, y la liberación de París, entonándose una y otra vez el Himno Nacional y La Marsellesa.

Estas demostraciones se repitieron hasta cerca de medianoche y, en todos los casos, los aplausos fueron también para CRITICA, aclamada por el público como paladín de la democracia en América.







Numerosas y Calificadas Adhesiones se Han Recibido para la Gran Manifestación

Durante Toda la Noche y la Mañana de Hoy Continuó el Homenaje a Francia

Se Depositaron Millares de Flores Ante el Monumento

EL espontáneo y fervoroso homenaje que desde hace varios días se viene rindiendo a la Francia inmortal, en el monumento que se levanta en la plaza que lleva su nombre, ha continuado después de la extraordinaria culminación de la mañana de ayer, durante toda la noche, volviendo a acrecentarse en la mañana de hoy. Puede decirse que el monumento se halla materialmente cubierto de ofrendas florales, desde el más humilde ramo a las suntuosas coronas, componiendo un conjunto abigarrado en el que se destacan los colores de la bandera francesa. Muchas de estas ofrendas fueron colocadas por representaciones de entidades diversas, si bien en su mayoría son el tributo popular, sin distinciones de clases, al pueblo que lucha y revive, después de varios años de opresión.

● Toda la noche fué visitado

El fervor despertado, no sólo en la colectividad francesa, sino en todo el pueblo argentino ante el acontecimiento auspicioso de la reconquista de París, puede abarcarse en su elocuente magnitud con este desfile interminable y los miles de episodios emocionantes que se producen. Durante la noche y en la madrugada, los visitantes se fueron renovando, sin que las inconveniencias de la hora pudieran contener el aluvión humano. Esta mañana, a las 6, había ya grupos numerosos, que permanecían varios minutos ante la estatua y después de colocar en forma visible su manojo de flores se retiraban. A medida que avanzaba el día, la aglomeración de público se hizo más considerable a tiempo que la escalinata y el alto pedestal crecía en su ornato de flores. Y observando este tributo, que convertía el monumento a Francia en un verdadero santuario, se podía definir la categoría total del homenaje. Descubríase la flor aislada, el ramito modesto, las flores baratas de la estación, y junto a ellas, el ramo compuesto artísticamente con flores elegidas, en su mayor parte con los colores de la bandera heroica, o con la cruz de Lorena, símbolo de la Francia libre, y también las gigantescas coronas y las elegantes canastas que levantaban una salva de aplausos a su llegada.

● Ancianos y niños

Si la emoción avivábase sólo con la contemplación del cúmulo floral en torno al monumento, tornábase aún más profunda y evidente si se prestaba atención al público que confluía en el lugar. En primer término los niños, que acompañados de sus familiares contribuían también al homenaje y que en su clara ingenuidad fueran instruídos anteriormente acerca de la trascendencia del acto que cumplían, y por otra parte la presencia de ancianos. Muchas señoras de edad, extraían de su bolso el rosario, para dedicar una oración a los caídos en esta infausta guerra que los pueblos civilizados no quisieron, y extraían también su pañuelo, para secar de sus ojos, en un ademán recatado, lágrimas, que no les era posible contener. Pero si algo elevaba el tono conmovido de la demostración, era la presencia de inválidos, uno de ellos trasladado en su sillón de ruedas, otros ayudados por personas de su familia y por el bastón de enfermo. Las gentes les abrían paso respetuosamente, comprendiendo la necesidad de sus almas de acercarse también al símbolo de la Francia luchadora, pese a sus dificultades físicas.

● Se retrataban ante el monumento

Un sinnúmero de aficionados a la fotografía, que buscaban un recuerdo, un documento fijado en la placa de ese magno y caluroso homenaje, menudeó durante las horas de esta mañana en la Plaza Francia. También el fotógrafo callejero se vió en la imposibilidad de atender la enormidad de pedidos. Ellos provenían, por lo general de personas que solicitaban ser fotografiadas con el fondo multicolor del monumento. ¿Era simplemente el recuerdo personal? Pensábase que esas fotografías cruzarían un día el océano, por medio del correo, para llegar por último a manos de familiares que viven en París, para que ellos tengan a su vez un punto de referencia con qué pulsar el sentimiento de un pueblo, lejano en distancias, pero inmediato en espíritu y amor a la civilización y a la cultura.

● A la salida de escuelas y oficinas

A cada instante, grupos nutridos arribaban a la plaza, provocando la curiosidad de las personas allí congregadas. Comenzaban los interrogatorios. Eran estudiantes, entre ellos de la Alianza Francesa, que se presentaban para sumarse a la multitud. Algunos acababan de abandonar sus clases, contándose también grupos que en el momento destinado al almuerzo, después de la salida del mediodía, se dirigían a cumplir su compromiso de honor con la Francia eterna. Destacábase, asimismo, la presencia de personalidades conocidas en el mundo de la política, de las artes, de las letras y de todos los órdenes que contribuyen a la grandeza del país.

Entre las coronas que llegaron durante nuestra transitoria permanencia en el sitio del homenaje, citaremos la de los agregados militares y los ayudantes militares de los Estados Unidos, la de la Federación de Sociedades Democráticas Españolas, del Centro Republicano Español, de la Cámara de Comercio de la República Española y el Patronato Hispano Argentino de Cultura. Un grupo de españoles residentes en Buenos Aires y que representan entidades que actúan en nuestro medio, se hicieron presentes, encabezados por los señores René Garzón y Augusto Barcia.

A las 13 la afluencia de público manteníase en la misma tesitura, llegando desde todos los puntos de la ciudad gentes con flores, que iban en dirección al monumento a Francia, para permanecer allí breves instantes en recogido silencio, con el pensamiento fijo en aquellos que dieron su sangre por la independencia humana.

Emoción en la Colonia Francesa

LOS residentes franceses en Buenos Aires han expresado su emoción ante la magnitud del júbilo popular suscitado por la liberación de París, en las entrevistas acordadas a CRITICA en los cafés, las calles o los lugares donde los actos conmemorativos alcanzaron mayor brillo.

Coinciden todas las personas reporteadas hoy, en su agradecimiento al público argentino, que ha sabido rendir su homenaje a la Eterna Francia, en una de sus nuevas y grandes fechas históricas.

● Emoción patriótica

Tal es la frase con que la señora Elizabet de Wahicke contesta en correcto francés a las preguntas que le formulamos.


E. DE WAHICKE

—En esta hora memorable de mi patria — exclama profundamente conmovida — no tengo más que una sola frase para agradecer al pueblo argentino: "Este país noble y grande acaba de refirmar mi gratitud eterna".

Luego añadió:

—La República Argentina tiene un sentido de la libertad y la democracia, tan hondo y patriótico, como mi país, liberado ayer, por mis compatriotas "maquis", después de una larga y penosa opresión.

● Francia eterna

El señor Alex Hurtig Aubert, nos manifestó lo siguiente:

—Vivo en estos momentos la gloria conquistada por los patriotas "maquis" que acaban de recuperar París en una gesta que pasará a la historia de la humanidad como uno de los esfuerzos más grandes de Francia. Es de imaginar todo el fervor, toda la fe y toda la valentía de un pueblo que levantándose de una vez, por encima de sus grandes angustias, sabe rubricar en los anales de la humanidad, una nueva y brillante página de libertad y democracia.

ALEX H. AUBERT

Añadió nuestro entrevistado que el pueblo argentino ha demostrado una vez más, su adhesión franca y espontánea a la Eterna Francia.

● Gesto de los trabajadores

El señor Antonio Fabiani, director de "La France Nouvelle", nos dijo lo siguiente:

—Con la recuperación de París, la nueva Francia, grande y firme en sus ideales de libertad, acaba de dar un ejemplo de fervor patriótico y amor de los sagrados derechos del hombre. Reconforta saber, que los obreros franceses hayan cumplido una gesta tan brillante por la liberación de la patria subyugada por el totalitarismo. Si la libertad debe permanecer siempre sobre la tierra, de suerte que nadie pueda olvidarla, debe escribirse con sangre. Por que la verdad y la libertad tienen origen en la sangre de nuestras venas, pueden escribirse las verdades en las páginas de la tierra. Esto es lo que acaba de ocurrir en París y en las demás ciudades recuperadas por la democracia en Francia.

¡Hermoso ejemplo!


A. FABIANI

● La recuperación

El señor Jorge Guetat, periodista francés radicado en nuestro país, expresó, a nuestro requerimiento:

—Los residentes franceses estamos viviendo desde ayer una de las más inolvidables emociones de la vida. La recuperación de París habla, en nuestros espíritus, con acento nuevo y conmovedor.

Siempre había tenido fe en mis compatriotas oprimidos. La historia de Francia no podía empañar el brillo de sus páginas. Pero, esta emoción, esta exaltación patriótica, más pura cuanto más alejada de la patria, tiene para mí un motivo de ansiedad, igualmente intensa.

JORGE GUETAT

Desde que París cayó bajo el yugo totalitario, perdí todo contacto con mis familiares. Tengo allá, en la Ciudad Luz, hermanos y parientes. Ignoro la suerte que han corrido. Tal vez ahora lleguen noticias de ellos. Las necesito ahora, más que ayer. Porque anhelo decirles que el pueblo argentino ha vibrado, con igual intensidad, en la magnífica hora de la recuperación de París.




EL ALMUERZO DEL COMITE FRANCE-AMERIQUE

ORGANIZADO por el Comité France-Amerique se realizó este mediodía un almuerzo en homenaje a los valientes patriotas franceses. Fueron invitados de honor, los señores M. Maroselli, senador francés; M. Lancial, representante diplomático del gobierno de la Francia Libre en el Uruguay; René Sidersky, presidente de la Cámara de Comercio Francesa, y el doctor Alfredo L. Palacios

Solidarias con Francia Libre Muchas Entidades se Sienten

SON numerosas y calificadas las adhesiones que recibiera el Comité de Sociedades Francesas a la grandiosa manifestación de hoy, frente al monumento de la plaza Francia, en memoria a los caídos en la liberación de París.

La Sociedad Argentina de Escritores ha sido una de las primeras instituciones argentinas que hizo llegar su adhesión, en un telegrama de felicitación enviado ayer.

La Sociedad Hebraica Argentina ha enviado, a su vez, una nota al Comité de Sociedades Francesas adhiriéndose al acto de esta tarde.



Carreras Parejas Tendremos en el Césped

Hip. de San Isidro

Rivales y Montas Para el Domingo

Premio Tesón — 1600 metros		
Seltz	57 1/2	M. Montero
Epe	55	C. Riero
M. Rienda	51 1/2	R. Royo
Icora	51 1/2	L. Ríos
Gunga Din	52	E. Callejas
Eliqueque	51 1/2	N. Alvarez
Calibeo	50 1/2	J. Artigas
Premio Caricato — 1000 metros		
Camillera	56	R. Cinculegui
Tabarina	56	J. Artigas
Trovadora	56	L. Canú
Cuña	56	E. Catalano
Selecta	56	E. Antúnez
Carita	56	A. Manzoni
Piraña	56	L. Ríos
Brochita	56	X. X.
Suri Neri	56	F. Echagüe
Stáffora	56	R. Quinteros
Helvética	56	C. Riero
Tinker Bell	56	S. di Tomaso
Calmada	56	X. X.
Sinfonía	56	F. Guerrero
Sena	56	J. Ausbruch
Premio Remanso — 1500 metros		
Telemark	57	M. Núñez
Cerro Quinto	57	A. Domínguez
Talente	57	L. Canú
Tin Ton	57	R. Rodríguez
Meteoro	57	R. Fernández
The Boy	57	R. Quinteros
Alarico	57	S. di Tomaso
Neptuno	57	C. Periale
Cnamoenois	57	B. Cúcaro
Din Don	57	J. Caballero
Male y Venga	57	O. Nardi
Mumajo	57	P. Alvarez
Proyector	57	J. Sola
Mozart	57	J. Ibarra
Pickle	57	J. Barbeito
Florido	57	J. Ausbruch
Añil	57	F. Echagüe
Premio Pibe — 2200 metros		
Recital	60	J. Artigas
Ready	56	E. Antúnez
Adrogué	51	R. Picón
Tête a Tête	53	J. Ibarra
Miño	52	N. Alvarez (d.)
Libérrimo	51	L. Ríos
Premio Arenales — 1000 metros		
Boina Roja	60	No correrá
Tarasova	59 1/2	J. Barbeito
Caramú	59 1/2	E. Antúnez
Agachadita	59 1/2	No correrá
Unisa	59 1/2	I. Leguisamo
Aleta	59 1/2	S. di Tomaso
Premio Ciervo — 1500 metros		
Crevette	58	Dudoso
Estafeta	55	A. Manzoni
Véneta	54	L. Ríos
Prima Donna	54	F. Echagüe
Agachadita	51	J. Artigas
Fleta	51	P. Falcón
Pochula	51	O. Nardi
Yuyita	50	J. Mernies
Belcha	48 1/2	V. Lapellegrina
Premio Fantasio — 1000 metros		
Condesolo	56	J. Artigas
Crédito	56	A. Domínguez
Figurón	56	B. Cúcaro
Extranjero	56	R. Castro
Belitre	56	A. Grassi
Ladero	56	N. Alvarez
Charal	56	J. Sola
Semblante	56	R. Quinteros
Orfeo	56	S. di Tomaso
Traful	56	J. Martínez
Mahdi	56	X. X.
Amontillado	56	M. Núñez
G. Espalda	56	R. Rodríguez
Boceto	56	L. Ríos
Nacarado	56	E. Antúnez
Reinafé	56	I. Leguisamo
Premio Calderón — 1000 metros		
Galanura	57	X. X.
Piedad	57	J. Ausbruch (d.)
¡Hurrah!	57	J. Contreras
Afficheuse	57	M. Montero
Golosina	57	C. Herzog
Tórtola	57	L. Ríos
Mosquetera	57	S. di Tomaso
Alba Rosa	57	P. P. Artigas
Chalanita	57	I. Leguisamo
La Flora	57	J. Caballero
Camerona	57	E. Antúnez

Es Muy Oportuno Ir Afinando la Puntería con un Repaso a la Cartilla del Domingo

Varias Pruebas Nutridas Hacen Difícil la Empresa

TRATANDOSE de reunión en San Isidro, hay que contar de antemano con las agachaditas del tiempo. Pero suponiendo que por esta vez sea criollo y se ponga de nuestra parte, podemos afirmar que el domingo próximo nos espera, en el césped, un programa entrador, de esos que crecen en atractivos a medida que se vuelven difíciles de resolver. En días pasados, nos ocupamos del clásico Arenales; ahora, daremos un vistazo a las pruebas comunes, a fin de afinar la puntería con miras a hacer impacto en el primer cuartel del marcador. Y vamos a la obra, que se presenta bastante laboriosa.

JOSE GER

● ¿Icora o G. Gin?

No aparece muy claro el premio Seltz, sobre 1600 metros. Icora hace rato que está trabajando con vistas a la reprise, pero sus ejercicios no son del todo brillantes. Batacazo lo robó en la corrida, en la cual señalaron 1'40" 4/5, en Palermo. Por eso mismo, hay que conceder chance a Gunga Din, —siempre que no se le dé por patinar en el pasto— el cual no corre desde el día 21 de mayo, fecha en que venció a Sansón y Chaut, en 1'39". Palermo. El pupilo de Ger retorna bien afilado. Seltz, que viene de actuar sugestivamente contra Político, y Calibeo, que fué cuarto de Welcome en 1'38" 4/5, están listos para entreverarse con dividendo discreto.

● Carita, de turno

No hace mucho, Carita, corrida con precipitación, se clasificó segunda a medio cuerpo de Pastilla, en 59" 1/5. Si el domingo responde a esa carrera, será difícil vencerla. No obstante, llevará serias adversarias en Tinker Bell, que un día anduvo a la greña con Fachosa y tiene una hermosa partida de 35" 3/5; Brochita, que al fracasar contra Pastilla sufrió tropiezos tan serios que obligaron a su jinete a levantarla; Sinfonía, que es ligera, y Piraña, que ahora parece hallarse en condiciones de dar desquite.

● Telemark, en puerta

Después de estrenarse perdiendo a medio pescuezo de Muy Alegre, en 1' 1/5, quedó en puerta este "silbador" de Isaac Núñez. Pero la cosa no le resultará liviana, desde que es capaz de aventajarlo Florido, que viene de llegar buen segundo de Inédito. Alarico, cuyos ejercicios son satisfactorios; Din Don, por su corrida de 1'34" 4/5, Palermo; The Boy y Neptuno, que han repuntado, son los llamados a voltear la estantería.

● Una brava

Muy parejas se presentan las chances en el premio Pibe, sobre 2200 metros. Adrogué, que termina de ganarle en Palermo una carrera lindísima a Hackle y Platin, es carta de primera fuerza. Pero en línea semejante con él aparece Ready, que en el pasto es un tigre, y dará que hacer al presunto favorito, siempre que su violento "rush" le dure hasta semejante distancia. Tête a Tête, que recientemente perdió cerca de Certero; Libérrimo, que va en pelo, y Recital, capaz de compensar el plomo por su relativa clase, contribuyen a tornar peliaguda la elección.

● Estafeta trabajó bien

También resulta de alivio el premio Ciervo. Considerando dudosa a Crevette, recomendaremos, en primer término, a Estafeta, que vuelve con una linda corrida abajo de 1'32". Aun así, deberá estirarse mucho para superar a Véneta, que al triunfar de punta a punta en 1'30" 4/5 indicó que el cambio de colores le había resultado sumamente provechoso. Fleta, segunda en esa misma carrera; Agachadita, que trabajó en 1'26" y 4/5; Pochula y Yuyita, muy bien colocadas, y Belcha, que con 8 1/2 kilos más fué tercera de Manon y Viajera, están convidando a probar suerte.

● Muchos para el trompo

Muy nutrido quedó el premio Fantasio, a correrse sobre el kilómetro. Candidato lógico es Charal, por su segundo de Biscailuz debutando, en 1'5" 1/5, Palermo, pista pesada. Puesto en tren de señalarle enemigos, indicaremos a Reinafé, que ha progresado mucho; Amontillado, que tiene algunos ejercicios estimables; Traful, que hace un rato les está "gustando", y Condesolo, un pupilo de Lema, que se mostró muy veloz en la partida.

● Desquite bravo

Para rematar la serie, la prueba final del programa no acusa candidatas sólidas. Nos gusta Galanura, que viene de entrar cuarta de Hendaya, en 59" 1/5 y que al salir de perdedora en San Isidro lo hizo con manifiesta holgura. Pero como no inventó la pólvora, hay que acordar probabilidades a Alba Rosa, que pasa por un buen momento; Tórtola y Camerona, en razón de su carrera en pos de Liguria, o a Hurrah!, que el día que le dé por responder pondrá un número medio grartilote.

Impresionó Bien el ensayo de Aden Para el P. J. Club

PREPARANDOSE para el gran clásico del 3 del mes próximo, ha cumplido Aden una excelente corrida. Echó, en Palermo, 2'7" 1/5 con 1' 41" 1/5 en la primera milla, que hizo a la par de Sans Argent y 1'16" 1/5 en los 1200 finales, que pasó en línea con Harmattan II, llegando juntos. Nuestro cronometrista quedó muy bien impresionado por el ensayo, que ratifica la chance del ganador de la Polla, en el premio Jockey Club.

LICITACIONES OFICIALES

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS — ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD NACIONAL — LICITACIONES

Llámase a licitación pública en las fechas y horas fijadas en la Administración General de Vialidad Nacional a fin de contratar la ejecución de las obras que más abajo se detallan.

Para presentar ofertas los interesados deben estar previamente inscriptos en el Registro Permanente de Licitadores de Obras.

Las propuestas pueden ser presentadas en la Sala de Licitaciones, San Martín [illegible], 1er. piso, Capital, donde se procederá a la apertura de los pliegos, y en el Juzgado Federal o Letrado de sección, con anterioridad de cinco días hábiles de la fecha que en cada caso se señale, y serán acompañadas del sellado nacional que establece la ley de la materia y de un certificado de depósito no menor de [illegible] del presupuesto oficial de las obras hecho en el Banco de la Nación Argentina, sus sucursales o agencias a la orden de la Administración General de Vialidad Nacional, en dinero efectivo o su equivalente en títulos de crédito público nacional al valor corriente en plaza.

[illegible]

(1) y (3) y puente sobre el arroyo [illegible] (2), $ 3.298.[illegible]
Agosto 28, 15.15 horas.—Ruta No. 126, tramo [illegible] a Río [illegible] (1) y (3) — puentes (2), $ 2.[illegible]
En jurisdicción del Juzgado Federal de Corrientes.

SALTA:
Agosto 29, 15 horas. — Ruta No. 9, tramo Los Zanjos a Palo Quemado (1) y 3 puentes (2), $ 1.827.[illegible]
En jurisdicción del Juzgado Federal de Salta.

CHUBUT:
Septiembre 28, 15 horas. — Ruta No. 258, tramo Tecka a Pampa Chica, pesos 116.[illegible] (1).
—Ruta No. 258, tramo Pampa Chica a Barrancas, $ 112.[illegible] (1).
—Ruta No. 258, tramo Barrancas a Cerro [illegible], $ 225.[illegible] (1) y (4).
Se aceptan propuestas por el conjunto de los tres tramos, o separadamente por cada uno de ellos.
En jurisdicción del Juzgado Letrado de Esquel.

ADQUISICIONES

Las propuestas deben ser presentadas en las fechas y horas indicadas en la Sección Compras, Florida 835, 3er. piso, Capital, adonde puede concurrirse por informes.

El precio de los pliegos de condiciones se rige por la siguiente escala: adquisiciones hasta de $ 10.000, $ 1; de 10.001 a $ 50.000, $ 3, y de más de $ 50.000, [illegible]

[illegible]

REFERENCIAS

[illegible]

Varias Noticias

● PETROPOLIS, pensionista de Canessa, que fué curado de sobrecanas, quedó en buenas condiciones y ya va a la partida.
● CIMARRON, que se tocó en los nudos en su última performance, ha recibido aplicaciones de yodo en la región afectada.
● VALIDO, pupilo de Maschio ya trota y galopa, después de estar sometido a tratamiento.
● TIGRERO, que volvió a sentirse de los nudos, será puesto en tratamiento enérgico, para lograr curación radical.
● TAQUEMAO ha sido vendido con destino a Brasil, donde proseguirá su campaña.
● MANILLE fué enviada al haras San José, donde será destinada a la reproducción.
● CERRO LARGO recibió puntas de fuego en la mano derecha, que claudicaba después de haber sido tratada con paliativos.

El 6 Tendrá Lugar la Gran Fiesta del Turf

Con gran entusiasmo, la C. D. de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf prosigue activando los preparativos de su gran festival anual, a efectuarse el 6 de septiembre, a las 22 horas, en el teatro National. En dicha función, la compañía de Luis Sandrini pondrá en escena "La mujer del otro", obra de Sydney Howard, que viene representándose con crecido éxito, y después de ella se celebrará un gran fin de fiesta, a cargo de calificados artistas del teatro y la radio. Intervendrán, entre otros, Julio de Caro, su prestigiosa típica y los cantores Carlos Viván y Roberto Lagos; el primer actor Luis Arata; Marcos Caplán, en sus divertidos "sketches"; Ignacio Corsini, con sus guitarristas; J. Tinelli y su orquesta típica; Chola Bosch, intérprete de la canción nacional; Jorge Lanza, Félix Gutiérrez, María del Pilar, cancionista española; Elsita Marval, en sus realizaciones internacionales; Héctor Gagliardi, el poeta del suburbio; Juan Giliberti, en su repertorio turfístico; el conjunto de arte nativo Francisco Sanguinetti, con el recitador Ernesto Ochoa; la orquesta norteña de Ramón Lobos y el dúo Hnos. Alvarez. Don Alberto Vacarezza tendrá a su cargo una interesante charla, sobre un tema de actualidad. Las plateas para el espectáculo se hallarán en venta, al precio de $ 3, desde el lunes próximo, en la boletería del teatro

Correo del Turf

Martín del Abasto. — Index era hijo de Gay Hermit y Lead the Way, del stud Don Gonzalo, y Conde Whi era hijo de Violin y Norah II, del stud Titán.

HIPODROMO DE LA PLATA

Rivales y Montas Para el Sábado

Premio H. Santa Clara — 1300 mts.		
Battle	57	R. Royo
Bisonte	57	H. Padula
Bramor	57	J. Mallo
Carrero	57	J. Sberna
Carrizal	57	Bianchimano
Champenois	57	X. X.
Chancay	57	J. Babera
Chispín	57	X. X.
Cerchito	57	T. Valdés
Guayno	57	H. Palavecino
Jaranero	57	O. Forgan
Niño Bien	57	R. Silva
Pachi	57	J. Mernies
Polar	55	F. M. Ortiz
Principio	57	X. X.
Pueblito	57	B. Marcos
Resero	57	P. P. Artigas
Rinconazo	57	J. Díez
Robin Hood	57	J. Gómez
Señalado	57	S. di Tomaso
Premio H. Los Cardales — 1200 ms.		
Aminga	56	B. Marcos
Balandra	56	X. X.
Brochita	56	J. Mernies
Buenaza	56	R. Rodríguez
Caralimpia	56	S. di Tomaso
Embassy	56	N. Alvarez
Galería	56	R. Andrade
Guane	56	M. Prátola
Harita	56	E. Etchegaray
Houpette	56	J. Gómez
Katty	56	X. X.
Lana	56	A. Canav
Ojos Tristes	56	T. Sánchez
Pagadora	56	X. X.
Pampa	56	P. P. Artigas
Pimienta	56	A. García
Sirena	56	C. Herzog
Sindhia	56	X. X.
Starry	56	H. Padula
Witness	56	A. Villalba
Premio H. El Pelado — 1000 mts.		
Batuque	56	P. P. Artigas
Chopper	56	R. Recavarren
Coracero	56	T. Sánchez
Corso	56	C. Herzog
El Conejo	56	R. Orduna
Ipintak	56	B. Marcos
Lenco	56	L. Almirón
León	56	L. Olmos
Mamut	56	P. Bustamante
Mar Alto	56	T. Albertini
Mon Prince	56	A. Villalba
Moscorra	56	J. Sberna
Periquito	56	R. Rodríguez
Persil	56	A. Canav
Pif Paf	56	H. Palavecino
Serafino	56	A. Lhuillier
Six Carat	56	M. Bergós
Zebro	56	H. Padula
Premio H. Ojo de Agua — 2300 m.		
Boboche	58	J. C. González
Hachero	53	H. Palavecino
Miño	51	N. Alvarez
Grata	49	M. Montero
Lobuna	49	E. Etchegaray
Marisco	45	V. Lapellegrina
Trompo	45	A. Arismendi
Premio Polla de Potrancas. (Clásico) — 1600 metros		
Colonia	56	J. Gómez
Cucaracha	56	F. Echagüe
(Chaqueta	56	R. Amadeo
(Diagonal	56	A. Goñi
Elegy	56	S. Di Tomaso
Itapé	56	R. Recavarren
(Lady Beauty	56	L. Almirón
(Terca	56	F. M. Ortiz
Lunaria	56	H. Palavecino
Rubia	56	A. García
Premio H. Chapadmalal — 1400 m.		
Alfenia	57	J. Mernies
Desterrado	57	J. Mallo
Don Bruno	57	F. Vivas
Don Piruche	57	G. Etcheverry
Duce	57	C. Sobral
Godart	57	P. P. Artigas
Marte	57	E. Medina
Pegadizo	57	P. Bustamante
Romerito	57	F. M. Ortiz
Tarquino	57	S. Di Tomaso
Arrolado	55	X. X.
Cálido	55	M. Fernández
Chonchona	55	Dudosa
Mentoso	55	R. Recavarren
Negresco	55	E. Etchegaray
St. Richard	55	A. Villalba
Highflyer	53	R. Orduna
Madison	53	B. Huerta
Dalar	52	X. X.
Raspado	52	A. García
Premio H. Las Ortigas — 1300 mts.		
Firouze	57	H. Andrade
Chiberta	57	H. López
(Desclavada	56	X. X.
(Gatuna	54	R. Orduna
Flor Estética	56	H. Palavecino
Pensilvania	56	C. Herzog
Flexible	55	N. Alvarez
Patrulla	55	P. P. Artigas
Pródiga	55	A. Villalba
Rabiza	55	X. X.
Relojera	55	J. Sola
Rosa Raisa	55	T. Albertini
Noircie	54	R. Royo
Cerea	53	B. Marcos
Emoción	53	A. Lhuillier
Amazonita	52	R. González
Lineta	52	A. García
Pelea	52	X. X.
Summa	52	S. Di Tomaso
Hasty Kiss	51	A. Arismendi
Premio H. El Moro — 1500 metros		
Adivino	57	A. Bianchimano
Bilbao	57	R. Rodríguez
Boomerang	57	A. Díez
Charlone	57	J. Mallo
Corranló	57	J. Gómez
Free Boy	57	A. Goñi
Halcón Negro	57	A. Villalba
(Lauquén	57	Dudoso
(Trinquete	57	P. P. Artigas
Lorenzón	57	H. Padula
Pasto Puna	57	R. Orduna
Semillero	57	A. García
Sin Ruido	57	S. Di Tomaso
Telele	57	J. Díez
Tropo	57	C. Sobral



Por DON JUAN EL ZORRO

ESPIRITU

—El otro día oí que golpeaba el espíritu de su difunta mujer —dijo el aficionado al espiritismo.
—¿Sí? —respondió el viudo—. ¿Y a quién está golpeando ahora?

¿NO LE PEGARIA?

¿Al señor que está antes que usted en la peluquería y pide un servicio completo?

LA NUEVA RICA

Según me dijeron, la reunión había "segregado" mucho público.

NATACION

—Mamá — dijo el chico —, ¿puedo ir a nadar?
—No, querido — respondió la madre —; es demasiado profundo y peligroso.
—¡Pero papá está nadando! — protestó el chico.
—Sí; pero él está asegurado.

LA COPLA DE HOY

Amores ya no me gustan,
más me gusta la virtud;
muchas veces me ha pillado
la chismosa ingratitud.

YO LO VI

La crema no había hecho nada, pero cayó en la batida.

CIENCIA

—*¿Cómo puedes decir que tú sabes tanto como tus profesores?*
—*Al menos ellos sostienen que a mí es imposible enseñarme nada.*

REFLEXION

En los préstamos de dinero, el que debiera acordarse, siempre se olvida y el que debiera olvidarse se acuerda siempre.

ASTRONOMIA

—¿Usted no sabe lo que es un cometa?
—No.
—¿No oyó hablar nunca de una estrella con cola?
—¡Ah, sí! El ratón Mickey!...

TESTAMENTO

—¿Se acordó de vos en su testamento tu tío millonario?
—Con toda seguridad: no me dejó nada.

RICO TIPO

El pintor de animales usaba siempre para su trabajo una paleta de cordero.

NOVELA SUPERSINTETICA

El electricista olvidó los guantes de goma. El reemplazante comenzó a trabajar.

LA RAZON

Después del altercado callejero en el que el hombre no se destacara por su valor para enfrentar la situación, el amigo le dijo con evidente lástima:
—¿Por qué sos tan gallina?
Y el otro explicó tímidamente:
—Es que de chico dormía sobre un colchón de plumas.

MEDICA

—Señora — exclamó gravemente el médico después de examinar a la paciente —, su caso es de esos que enriquecen a la medicina...
—¡Caramba doctor! — dijo alarmada la mujer —; ¡yo creí que ud. cobraba cinco pesos la consulta!...

"Soñando Despierto" se Estrenará el 7 de Setiembre



Danny Kaye Debuta en Esta Producción

Después de varias postergaciones, se estrenará el día 7 en el cine Gran Rex, la producción de Samuel Goldwyn "Soñando despierto". Se trata de una comedia musical en la que Danny Kaye anima el papel principal. D. Kaye es un cómico de teatro, cuyo atractivo como cantante y actor, lo llevaron a encabezar el reparto de esta película que lo presenta como un soldado excéntrico que arruina la disciplina cuando lo envían al frente. Dinah Shore, Dana Andrews, Constance Dowling, Louis Calherm y muchos más, secundan al mencionado actor en esta cinta, que fué rodada en tecnicolor y que presenta un coro de cincuenta muchachas elegidas por el productor entre las más bonitas de Estados Unidos. Elliot Nugent tuvo a su cargo la dirección. "Soñando despierto" pertenece al plan de estrenos de R. K. O. Radio Pictures.

Reunióse la Junta Arbitral del Cine

Tuvo lugar ayer una nueva reunión de la Junta Arbitral Cinematográfica. En la misma se aprobó un reglamento interno que será sometido a la consideración del Ministerio del Interior; se dispuso que mientras duren los trámites en esa entidad, los interesados queden eximidos de toda responsabilidad, hasta que se arribe a una resolución; y se estableció que las películas argentinas deben exhibirse en todos los turnos con sujeción estricta al orden de salida de las salas de estreno de primera línea, y que todo film nacional, en su primer período de exhibición, en cada sala y en cada turno, irá en sección básica de programa.

ESTRENOS

PARA HOY

"Un rival en las alturas" (The heavenly body) — Comedia de enredos. Intérpretes: William Powell, Hedy Lamarr, James Craig, Fay Bainter, Spring Byington, Henry O'Neill, Connie Gilchrist y otros. Dirección: Alexander Hall. Producción norteamericana de Metro-Goldwyn-Mayer hablada en inglés. En el Opera.

Hoy Estrenará la Actriz Falconetti

EN segunda velada de abono, la prestigiosa actriz francesa estrenará esta noche, en la Casa del Teatro, la pieza dramática de Saint-Georges de Bouhelier, "Le carnaval des enfants". La secundarán Jane Batnorn, Iza Bel, Anne Mai, Jeanne Dourge, Helène Berni, Emile Agel, Félix Esteguy, Leo Hormides, Rober Bondet, Jean Tavera, y el niño Javier. Los decorados son obra de Antonio Berni.

Terminó su Serie de Estrenos J. Poncela

Jardiel Poncela dió ayer, en el Cómico, el último espectáculo de su temporada, que ha de finalizar a fin de mes, pues el público no le ha prestado su apoyo. Esta novedad —que es una de sus primeras producciones— participa de las cualidades que hemos venido señalando en el teatro de dicho autor: poca originalidad en los temas, lenguaje redundante y cursi cuando se aparta de un humorismo muñozsecano, aparato exterior absurdo, que cae en lo circense en las "sorpresas" del vodevil policial. Para suscitar la carcajada, Jardiel Poncela descuaja y hace trizas todos los géneros, con el desenfado de un colegial en día de fiesta, aunque sin los atenuantes de éste. Así ha aparecido en tantas piezas estrenadas con elenco propio, y que no han hecho sino confirmar el concepto que sobre él se tenía a través de algunas de sus comedias. Por otra parte, el premio acordado a una de ellas, durante su estada entre nosotros, revela que el teatro cómico español, cultivado por ilustres figuras, clásicas y modernas, ha decaído sobre manera en la Madre Patria. La inteligencia, la gracia, la inspiración, no encuentran quizá clima propicio...



TRAS ELLOS...

MITZI MAYFAIR, figura nueva en el cine, que en la película musical "Tras ellos... ¡ellas!", a estrenarse mañana en el cine Ocean, es una de las que van tras ellos. Las otras son: Carole Landis, Kay Francis, Carmen Miranda, Betty Grable, Alice Faye, etcétera...

Una Gran Obra Brindó Luis Arata

Pirandello es, como se sabe, el creador de un teatro de tipo filosófico, en que se analizan y resuelven objetivamente a través del lente de la razón, problemas que suelen ser apreciados en forma subjetiva, por mediación de los sentimientos y pasiones. El hombre, en efecto, pese a su título de ser racional, rara vez razona: los hábitos, las costumbres, las opiniones hechas, las tradiciones, suplen con frecuencia ese penoso trabajo en la mayoría. Paralela a la lógica racional, opera oscuramente la lógica sin preceptos, aparentemente arbitraria, de las afecciones. Ya lo dijo Ribot, con hondura y belleza: el sentimiento es el ciego vigoroso que lleva sobre sus espaldas al paralítico que ve claro. Por eso Pirandello provocó una verdadera renovación — cuyas consecuencias, sus contemporáneos, no podemos medir aún —, al presentar los problemas corrientes a través de un planteo original, en que los personajes, en vez de dejarse llevar — llamémoslas así —, por las fuerzas de inercia que suelen mover a los hombres, se despojan de sus sentimientos, de sus intereses en el asunto, como evadiéndose de sí mismo y de la vida para razonar su caso fríamente, hasta sus últimas consecuencias. El resultado parece inhumano y grotesco, pero en el fondo resulta conmovedor, y de un profundo significado ético, especie de revulsivo espiritual, que hace del espectador un ser pensante.

ASUNTO INTERESANTE

Así, el protagonista de "Il giuco delle parti" — "Cada cual a su juego", en la pulcra traducción del doctor José María Monner Sans —, tiene la certeza de que su mujer lo engaña. Sabe también que cuando ella le exige retar en duelo a Guido Venanzi, porque éste, con unos amigos, confundiendo su casa con una cita, le ha inferido un agravio, lo que trama es hacerlo eliminar, puesto que él no sabe usar un arma y el otro es diestro tirador y espadachín. Pero acepta todo. Nombra al amante de su mujer — presente en la casa al producirse el agravio —, en carácter de padrino. Aprueba luego las condiciones severísimas del duelo. Y cuando llega el momento, declara que él ha cumplido su papel: como esposo, ha enviado los padrinos: ahora, a quien toca batirse es al amigo de su mujer, ya que se ha hecho público que éste no compareció a defenderla. Cada cual a su juego. Y, fríamente, razonadamente, la venganza se consuma. El diálogo trasluce, con rigor y brillantez, el tejido de conceptos: en las situaciones, en los contrastes, se advierte el amor, el odio, tirando de los hilos. Pieza característica del estilo pirandelliano, y una de las más accesibles, su estreno en nuestro idioma es un esfuerzo valioso.

EFICAZ INTERPRETACION

Luis Arata, sin superar sus anteriores trabajos en personajes del mismo autor — su papel actual no es tan característico y de acuerdo con sus modalidades —, lo traduce, sin embargo, con juego elocuente, sobre todo en el tercer acto, donde la emoción asoma con más fuerza. Alita Román actúa con desenvoltura y eficacia. Miguel Ligero y Eduardo González, correctos. Empeñosos los restantes, del extenso reparto, y buenos los dos escenarios de Talevi. Al terminar el espectáculo, el público reclamó la palabra de Arata y del traductor. El doctor Monner Sans se refirió con elogio a Pirandello y a su intérprete, y terminó expresando, entre los aplausos entusiastas de todo el auditorio, que se complacía de que "este hecho ocurriera el 23 de agosto, día realmente fasto para la humanidad".

A. E. T.

"Un Sombrero de Paja de Italia" y "14 de Julio" Exhibirá el Sábado "Gente de Cine"

COINCIDIENDO con la jubilosa liberación de París, el club Gente de Cine realizará pasado mañana a las 16.45, en el Colegio Libre de Estudios Superiores, Cangallo 1372, una función de homenaje a un gran maestro del arte cinematográfico francés, René Clair. El programa estará integrado por dos películas inolvidables del genial realizador: "Un sombrero de paja de Italia" (1927), divertida farsa muda, con Albert Prejean, Marisa Maia, Olga Tschecova y Paul Ollivier; y "14 de Julio" (1932), comedia popular francesa, con Annabella, Albert Prejean y George Rigaud. Previamente se verá una comedia de enredos de 1904: "Los tres vecinos".

Artistas Argentinos Asociados Anuló su Convenio con los Estudios San Miguel

Artistas Argentinos Asociados entregó ayer al señor Miguel Machinandiarena, propietario de los Estudios San Miguel, un cheque certificado por la suma de 500.000 pesos, mediante la cual queda anulado su convenio con dicha productora.

Integran el núcleo de Artistas Argentinos Asociados, desde la fecha, incorporados junto a Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña y Enrique Faustin, los escritores Ulises Petit de Murat, responsables de los mejores éxitos de la productora, "La guerra gaucha" y "Su mejor alumno", y los señores Alberto Tautaret y Pablo Cavallo.

La primera película de Artistas Argentinos Asociados, en su nuevo ciclo, será "Pampa Bárbara", epopeya dirigida por Lucas Demare.

Difiérese la Reprise de "Tanques Rojos"

DEBIENDO el cine Mundial exhibir una película nacional en cumplimiento del reciente decreto del P. E., ha sido diferida hasta el jueves de la semana próxima la reposición, anunciada para hoy, de la película rusa "Tanques rojos", filmada con la cooperación del alto comando soviético.

Llega un Dirigente de la 20th. Century Fox

Mañana arribará a nuestro país, por vía aérea, el señor Murray Silverstone, vicepresidente a cargo de la distribución en el extranjero de la 20th. Century Fox. Su visita coincidirá con el estreno de la película más importante de la empresa, "Bernadette", que el lunes próximo será exhibida, en privado, en el cine Ambassador. Ese mismo día, a las 19, la 20th. Century Fox ofrecerá un cocktail en honor del señor Silverstone, en el salón Colonial del Plaza Hotel.

ASTILLAS

DE CINE

La Cinematográfica Interamericana se hará cargo de la distribución mundial de la película "Centauros del pasado", incorporando así otra producción local a su material esencialmente mexicano.

—**Más contratados para la productora cooperativa. Olinda Bozán, Esteban Serrador y José Olarra han ingresado al elenco de la misma, bajo contrato.**

EL TEATRO AL DIA

Matinées Para los Niños Inicia Hoy

EL CASINO. — En esta sala se ha resuelto que las matinées de jueves y sábados se realicen especialmente dedicadas a los niños de las escuelas de los distintos barrios de la ciudad, para lo cual se destinarán 300 localidades a fin de que sean repartidas gratuitamente. De este modo, el elenco del circo y music-hall "Shanghai", que viene cumpliendo una labor tan calificada, en su género, en dicha sala, contribuye a la alegría de nuestra infancia. Para el sábado, además, anuncia nuevas atracciones.

REPONE HOY. — Catalina Bárcena anuncia para esta noche la reposición de "Mary, la insoportable", de Gregorio Martínez Sierra y Honorio Maura.

CURSOS DE DANZAS. — Está abierta la inscripción para los cursos de danzas clásicas, modernas, características y españolas, que imparte gratuitamente la Asociación Amigos de la Danza Clásica. La enseñanza se realiza bajo la dirección artística de la conocida bailarina y coreógrafa Concepción M. del Valle. Cursos especiales para varones. Secretaría: Córdoba número 827, de 15 a 18, días hábiles.

El Teatro Bataclán Estrenó con Exito

Anoche, ante un público que llenaba totalmente el alegre teatro de la calle 25 de Mayo, se estrenó la nueva revista en 14 cuadros titulada "Placeres prohibidos", original de A. Prat, con música del maestro B. Terés, y que sirvió de presentación a dos nuevas "vedettes: Ketty Galaer y América Sander, y en la que tuvieron destacada actuación Nené Cao, Hilda Dehil, Sussy Derqui, Lily Barry y los actores D. Frolo, Humberto Ortiz y Héctor Bonatti y las 12 girls que dirige el coreógrafo Rafael Gamas.

Música Folklórica a Cargo de O. A. Luque

Se encuentra en jira por el interior de la provincia de Buenos Aires el destacado folklorista Octavio Argañaraz Luque secundado en guitarra por Saúl Rosendi Amaya. El 30 del corriente debutará en el salón del Teatro Parroquial de la ciudad de Luján.

Cabe destacar que estos verdaderos cultores de la música autóctona hacen honor a las tradiciones de la Patria, como así de nuestra nación hermana el Paraguay.

Es sin duda este espectáculo una verdadera manifestación artística, que justificará el aplauso del público de la ciudad de Luján.

Elevó un Informe la Comisión Investigadora de Bemberg al Consejo Nacional de Educación

Abundan las Comprobaciones de las Maniobras Para Ocultar la Fortuna

Han Tratado de Sembrar Confusión

EN nuestra sexta edición de ayer anticipamos la nota que reproducimos más abajo enviada por el presidente de la comisión investigadora de la sucesión Bemberg y que se refiere a las solicitadas que publicaron Federico O. Bemberg y Otto E. Bemberg en los diarios locales.

● Quieren sembrar confusión

Dice la nota:

Con fecha 18 del corriente mes los señores Federico O. Bemberg y Otto E. Bemberg dirigieron a usted la nota que en forma de solicitada publicaron los diarios del día 19.

No es del caso, señor interventor, que la comisión investigadora entre en polémica con los firmantes de esa solicitada; dichos señores están frente a ella por virtud de la acusación que en su contra pende ante los jueces, y en tal calidad deberán esperar las conclusiones finales que serán pasadas en oportunidad a la justicia, a la que tocará poner en marcha todo el mecanismo legal con máxima energía y no como se hiciera hace diez años al denunciarse por un agente fiscal la infracción a la ley 11.210 de represión de monopolios y trusts en lo referente a la industria cervecera.

Pero si no es dable polemizar es necesaria alguna explicación a la opinión pública, interesada lógicamente en este sensacional "affaire", pues a ella se dirigen los señores Bemberg, con el propósito de sembrar la confusión y la duda sobre la seriedad de los procedimientos de la comisión investigadora, y como su presidente, tengo la obligación moral de ponerlos en claro.

Los señores Bemberg prejuzgan cuando hablan de "ausencia absoluta de toda prueba", pues ellos ignoran el contenido de la voluminosa carpeta que el día 11 del corriente puse en manos de usted y que justamente por tratarse de cifras y análisis de una sola sociedad, esta comisión no dió a publicidad, limitándose a entregar a la prensa copia de la nota que con aquélla le remitiera.

● Aclara la investigación

Esta comisión no ha de caer en la torpeza de hacer públicos esos estudios. Para que tomen conocimiento prematuramente aquellos para quienes deben permanecer vedados y que conocerán por órgano de la justicia ordinaria civil o criminal, a su debida hora; no cae entonces en la tentación ante una solicitada que en ese aspecto tiene apariencias de ser una celada.

La lectura del informe producido en la parte que fué objeto del comunicado del día 11, ha sido erróneamente interpretado, y el señor interventor tiene en su poder todos los elementos probatorios de la verdad de nuestras cifras y la forma en que se ha realizado la valuación, precisamente teniendo en cuenta que en 1932 el país atravesaba un período de aguda crisis económica.

No diré, por tanto, nada respecto a la sociedad "Santa Rosa Estancias"; pero como la solicitada, siempre con miras al confusionismo público, entra en consideraciones de otro orden, me obliga a informar desde ya al señor interventor sobre algunos de los documentos secuestrados en los allanamientos.



PARTIO EL INTERVENTOR DE SAN JUAN

PARTIO ESTA MAÑANA con destino a San Juan el nuevo interventor federal de dicha provincia, coronel Juan Berreta. En la estación Retiro, del Ferrocarril al Pacífico, despidieron al coronel Berreta numerosas personas, entre ellas altos jefes y oficiales del ejército

En la carpeta 19, iniciada por el señor van Schilt, secretario de los señores Bemberg, a fs. 86 y 87, obra la contestación de uno de los abogados de fecha 27 de octubre de 1937 sobre la necesidad de iniciar la sucesión de don Otto S. Bemberg, de la que entresacamos los siguientes párrafos:

"En estas condiciones, estamos expuestos a que la investigación continúe y a que el juez y el fiscal, ante la pasividad de los herederos, sigan ahondando y puedan llegar hasta el nombramiento de contadores que examinen los libros de las diversas sociedades, lo que evidentemente sería sumamente perjudicial".

"Como don Otto Bemberg tenía un depósito en el Crédito Industrial y Comercial Argentino, hay que aprovechar esta circunstancia e iniciar el juicio sucesorio denunciando su existencia y explicando como de paso que no existen otros bienes.

"Y conviene hacerlo cuanto antes para evitar que toda esta investigación judicial trascienda al público, causándose daños mayores".

"Además, como en las actuaciones que hasta ahora se han producido no ha sido agregada la partida de defunción, no hay sucesión propiamente dicha en tramitación, sino diligencias previas a la iniciación de la misma. Los herederos podrían entonces iniciar la sucesión ante el juez en turno y sacar el asunto del juzgado que ahora interviene, eligiendo otro ante el cual no se hubieran hecho las gestiones privadas que seguramente se han de haber hecho ante el juez doctor Dobranich para inducirlo a dar actividad a la investigación".

● Quieren ocultar sus actividades

Ya en 1o de diciembre de 1932 otro de los letrados de la casa Bemberg, aconsejaba que "en previsión de que no se suministren armas "para que se tenga la cu-"riosidad de investigar y querer "resolver las cosas ..", aconsejaba el procedimiento mediante el cual se procuran dos cosas:

"1o. — No desconocer que hay una fortuna de importancia, para "evitar que se quiera hacer at-"mósfera alrededor de que se es-"tá ocultando la realidad de la "situación, reconociendo la exis-"tencia de esa fortuna, en térmi-"nos generales, sin fijar ninguna "cifra, y sin dar ningún detalle".

"2o. — Evitar esa necesidad de dar detalles y hacer declaraciones juradas o una comprobación respecto al monto de la fortuna en "Europa, aviniéndose desde un "principio a pagar el máximo que "se pueda exigir del impuesto. "en cuyo caso no se justificaría "que se pretendieran detalles".

Del tenor de estas "muestras" obran en nuestro poder innumerables documentos que evidencian maniobras para eludir la aplicación de la ley y prueban que, —empleando los términos de la solicitada—, es precisamente la "ocultación" y la "penumbra", el ambiente en que se desenvolvían y desenvuelven las actuaciones del grupo Bemberg.

La solicitada formula esta pregunta: ¿"Qué puede haber de criticable en que el desenvolvimien-"to de la grande industria se "realice por medio de diversas "organizaciones de sociedades "anónimas?".

● Evidentes irregularidades

En el dictamen del señor asesor letrado de esta comisión, el señor interventor encontrará la adecuada contestación, pues, en él se demuestra que Santa Rosa Estancias, desde el punto de vista legal, no es sociedad anónima, y, por tanto, se desarrolla en continua violación de las disposiciones del Código de Comercio, y este hecho podrá probarse en muchas otras sociedades del grupo Bemberg.

Señor Interventor: las graves y delicadas actuaciones que realiza esta comisión exigen la más absoluta tranquilidad y no es posible distraer el tiempo en aclaraciones a solicitadas que como he dicho, no llevan otro propósito que sembrar el confusionismo y conquistar complacencias; esta tendencia viene poniéndose de manifiesto en los grandes y reiterados avisos sobre la protección a sus obreros, y eso que esta comisión ha remitido dos carpetas a la Secretaría de Trabajo y Previsión Social en las que se demuestra el soborno a dirigentes y las maniobras tendientes a impedir, por parte de la clase obrera, el logro de sus legítimas aspiraciones".

● Importantes documentos

Es necesario, pues que el señor interventor eleve a consideración del Poder Ejecutivo la situación que se plantea con las mencionadas publicaciones, a fin de que ante la opinión pública no queden confundidos en un pie de igualdad los procedimientos de los funcionarios que han merecido su confianza en tarea tan grave, y los ciudadanos que, por haber violado las leyes del país y haber sido llamados a juicio están en calidad de acusados y como tales en espera de la decisión final que en justicia corresponda adoptar.

En uso de las atribuciones de que estoy investido, he de dar a la publicidad en adelante, en caso de ser necesario, una serie de documentos que prueban lo que manifesté en mi comunicado del día 11, vale decir: que estamos en presencia de la más grave y enorme tentativa de violación de las leyes impositivas de que haya memoria en el país.

Dios guarde al señor interventor. (Firmado:) *J. Alfredo Villegas Oromí*, presidente Comisión Investigadora".

Resultaron Once Personas Heridas en un Choque Entre un Omnibus y un Colectivo

ESTA mañana, poco antes de las 7, en la calle Patricios frente al número 1186, se produjo un grave accidente de tránsito.

Chocaron un ómnibus de la línea 28, conducido por Angel Verde y un colectivo de la línea 39.

Ambos vehículos circulaban repletos de pasajeros y en el primer momento se produjo entre éstos extraordinaria confusión. Restablecida la calma, comprobaron que habían resultado heridos ambos conductores y los siguientes pasajeros:

Cabo de policía Antonio Méndez, José Salerno, Nilda González, Nélida Rosas Balleto, Mauricio Loreto, Mikuel Mosquera, Jovina R. de Ramírez, Luis Cano, Luisa Palumbo y Antonio Bueza.

Continuaron Viaje a Suecia los Diplomáticos Argentinos

LISBOA, 24 (Reuter). — Los diplomáticos argentinos que se encontraban en Alemania, y que se tenía entendido que llegarían a esta capital para proceder al intercambio con los representantes alemanes que llegaron a Lisboa la semana pasada, desde Argentina, se informa que prosiguieron viaje por tren hacia Suecia, donde se embarcarán de regreso a su país. El viaje a través de Francia resultó imposible a causa de la siempre creciente actividad de los "maquis".

Arde una Fábrica en Avellaneda

ESTA mañana, minutos después de las 11, se inició un incendio en el establecimiento La Algodonera Argentina, en la calle Santos Dumont 3424.

El fuego comenzó en el cuarto piso del edificio, en una extensión de 20 metros de frente por 30 de fondo, propagándose con suma rapidez a fardos de algodón y mercaderías manufacturadas. El personal del establecimiento inició el ataque del fuego con dos líneas de mangueras de la instalación contra incendio de la casa y entretanto, telefónicamente fueron solicitados los servicios de los bomberos.

● Trabajan tres dotaciones

Concurrió en el primer momento una dotación desde el local de la comisaría 27a., pero ante la importancia del siniestro, fueron solicitados refuerzos y acudieron otras dos dotaciones, una del cuartel central y otra del cuartel Recoleta. Se emplazaron además, dos escaleras mecánicas.

A las 12, se había logrado reducir la importancia del siniestro y fueron retiradas algunas líneas, prosiguiéndose el trabajo en forma intensa, con cuatro líneas de mangueras.

Además, personal de la fábrica trabajó para retirar de los lugares de peligro, mercaderías que corrían riesgo de ser alcanzadas por las llamas.

● Intervención policial

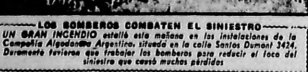
Desde el primer momento se hicieron presentes en el lugar del siniestro funcionarios superiores de la comisaría 29a. que tomaron disposiciones para colaborar con los bomberos.

Como se había congregado en las inmediaciones del establecimiento incendiado, gran cantidad de público, fué necesario establecer un servicio especial para contenerlo, con agentes de la policía montada.

Opinan los técnicos de bomberos, que los trabajos de extinción y remoción de los escombros, se prolongarán durante todo el día.

En cuanto al origen del fuego, todavía no ha sido establecido ni se puede calcular el monto de las pérdidas, anticipándose que son de consideración.





LOS BOMBEROS COMBATEN EL SINIESTRO

UN GRAN INCENDIO estalló esta mañana en las instalaciones de la Compañía Algodonera Argentina, situada en la calle Santos Dumont 3424. Duramente tuvieron que trabajar los bomberos para reducir el foco del siniestro que causó muchas pérdidas

Un Fallo Reconoce el Actual Desamparo de los Domésticos

UN justiciero fallo acaba de dictar, por intermedio de la secretaría Lecot, el juez en lo civil de La Plata, Dr. Julio M. Escobar Sáenz.

La demanda

A raíz de la demanda promovida por una sirvienta contra los herederos de su patrón, este magistrado ha promovido un fallo en el cual se plantea el desamparo en que se encuentran los empleados domésticos. La fámula había prestado servicios durante 25 años, sin cobrar un centavo, en virtud de que su empleador le retenía el sueldo para formar con él un pequeño capital, de acuerdo a un convenio verbal existente entre ambos. El fallecimiento del empleador produjo una singular situación, ya que la deuda no estaba documentada. Un grupo de herederos negó de modo categórico los derechos de la actora, mientras otro, luego de reconocerlos, opuso la prescripción para no efectuar el pago.

El magistrado no pudo condenar a todos los herederos al pago y sí únicamente a los que luego de reconocer la obligación habían alegado la prescripción de la misma.

En nuestra sexta edición comentaremos con mayor detenimiento este humanitario fallo del doctor Escobar Sáenz.

Ríos y Suárez Pelearán el Sábado

EL SPORT DE CADA DIA

No Habrá Conflicto Entre los Consejeros y Tribunal de Penas

Por CAMPAGNALE

EN SESION PUBLICA, RECTIFICO ANOCHE EL CONSEJO DIrectivo de la Asociación del Fútbol Argentino, la resolución adoptada el 9 del corriente mes, donde se declaraba a los referees en comisión y se creaba el cuerpo de veedores, con lo cual han evitado un conflicto de poderes con los miembros del Tribunal de Penas. Han cumplido así los consejeros la palabra empeñada ante el general Eduardo J. Avalos, presidente del cuerpo punitivo, de que sería derogada esa disposición, que fué uno de los motivos reales para producir el reciente movimiento de protesta efectuado con poco éxito por los referees.

★ NO OBSTANTE HABER DELIBERADO POR ESPACIO DE DOS horas en la sesión secreta, sigue sin solución el problema referil —en cuanto al aumento de viáticos, ampliación de la fecha para el cierre del nuevo registro, etc.— por cuyo motivo resolvieron efectuar una sesión extraordinaria para liquidar este asunto que tanto tiene preocupados a los árbitros y también a las autoridades de las instituciones futbolísticas.

★ EN SAN LORENZO CREO MUY DIFICIL QUE PROSPERE LA iniciativa de algunos dirigentes tendiente a efectuar diversos cambios en el conjunto superior que le permita adquirir el poderío necesario para iniciar una nueva era de triunfos. Creo que la gente del "Ciclón" mantendrá en su match con Boca Juniors el mismo elenco que perdiera contra Estudiantes de La Plata por elevado score, y solamente se produciría el cambio de Alarcón por Borgnia si el Tribunal de Penas le aplicara al primero alguna suspensión. En Bánfield se anuncia la reaparición del veterano "artillero" Herminio Masantonio, con lo cual ganará en poderío su línea de ágiles. Se asegura por Chacarita Juniors que Lorenzo hará su reaparición frente a Rosario Central, pero deberán, en cambio, descansar todavía Zanola y Martegani.

★ UNA PRUEBA DE LA GRAN EXPECTATIVA QUE HA SUSCItado el encuentro entre Estudiantes y River Plate quedó puesta de manifiesto al ser agotadas las 1.100 plateas que poseen los primeros en su estadio de 1 y 115 (La Plata) a las pocas horas de haber sido puestas en venta. Tanto los cracks platenses como los "millonarios" intensifican su entrenamiento a efectos de presentarse el domingo en excelentes condiciones físicas que les permita un gran espectáculo futbolístico.

★ DIVERSOS ASUNTOS DE IMPORTANCIA CONSIDERARA EL Tribunal de Penas en su reunión de esta noche. Es casi seguro que, de acuerdo con el dictamen que presentará la comisión especial, se le aplicará dos nuevas fechas de clausura al campo deportivo de Rosario Central por la agresión de que fueron objeto los jugadores de Racing, y serían suspendidos Alarcón y numerosos elementos de divisiones inferiores.

Tengo Fe Plena en el Team de Boca, Sea Cual Sea su Constitución, Dice Amándola

Juan Pablo Amándola, profesor de cultura física, a cuyo cargo está la preparación de los jugadores de Boca Juniors, ha hecho las siguientes declaraciones para los lectores de CRITICA.

Boca Juniors no ha tenido suerte durante la temporada en curso con la salud de sus campeones, circunstancia que no le ha permitido estabilizar la constitución de su equipo. Frecuentes bajas por accidentes en las canchas y por otras causas como la inoportuna apendicitis de Varela, determinaron que el primer team del gran club de la Ribera no haya logrado esa armoniosa acción de conjunto que ha sido una de sus características sobresalientes. Siendo el fútbol un juego de trabazón colectiva, de ensamblamiento entre todos sus hombres y todas sus líneas, los frecuentes cambios que nos vimos forzados a introducir en el equipo, atentaron contra su mayor vistosidad, desde el punto de vista del espectáculo. Pero no contra su efectividad —agrega Amándola—, porque a pesar de los inconvenientes notorios con que hemos tropezado, nos encontramos en el primer puesto de la tabla de posiciones.



J. P. AMANDOLA

Cuando le preguntamos a Juan P. Amándola respecto a la chance que le asigna a Boca en esta durísima segunda rueda de la que se llevan cumplidas sólo tres fechas, nos manifestó el "coach" boquense:

—En la disputa del Campeonato Profesional no hay rivales chicos. Los hechos lo demuestran en forma por demás evidente. Tenemos el recuerdo vivísimo de lo ocurrido el año pasado. Todos los teams oponentes se tiraron con alma y vida contra Boca Juniors en leales y rudas competencias. A punto tal, que podría afirmar ahora que para el team de Boca todos los partidos fueron otras tantas finales. A propósito, recuerdo el partido con Gimnasia y Esgrima de La Plata, cuya mala suerte lo llevó a la segunda división. Aquella tarde, penúltimo match de la rueda y en el que Boca se jugaba el campeonato, Gimnasia nos hizo un partido formidable. En los primeros minutos nos iba ganando 2 a 0. Sólo la inmensa capacidad moral, el enorme espíritu de los integrantes de nuestro team los hizo sobreponerse a la difícil contingencia que se presentaba con los más negros colores. Por eso puedo afirmar que, siendo el planteamiento el mismo, esta segunda rueda será tan dura como aquélla y durante la cual tenemos que considerar virtualmente cada partido como una final.

—¿Y del problema de los jugadores lesionados y de la constitución del equipo para los dos grandes matches que tendrá que disputar?

—Lazzatti y Sarlanga están mejorados, pero no han trabajado mucho en fútbol. Todavía no hay nada resuelto al respecto, pero podría admitirse la posibilidad de que tanto contra San Lorenzo el domingo como contra River el siguiente, actuará el mismo equipo que tuvo actuación tan promisoria en sus últimas presentaciones.

—¿Algo más?

—Sí...: que tengo fe plena en nuestro team, cualquiera sea su constitución. Recuerdo que ya es creencia formada y arraigada en la Boca que cuando el team toma la punta no la deja más. Y si me permite, referiré a usted lo siguiente: todos los años, al finalizar la primera rueda, la C. D. del club reúne a los jugadores en una comida de camaradería. Se produce lo inevitable en tales casos: los discursos. El año pasado, obligado a hablar, aseguré que ganaríamos el campeonato. Y este año... al repetirse la reunión y ser obligado nuevamente a hablar... ¿qué iba a decir, amigo cronista? Pues que este año también lo ganaríamos...

La Rosa de los Vientos

★ **La velocidad del dolor**

COMO es sabido, toda sensación depende del paso de mensajes desde la piel al sistema nervioso central a lo largo de delicados conductores, que son las fibras nerviosas. Los principales troncos nerviosos de los brazos y piernas son cables compuestos por decenas de millares de estas fibras nerviosas sensitivas, así como también de millares de fibras nerviosas motoras que transmiten los mensajes que hacen que los músculos se contraigan. Estas fibras son de diámetros distintos y conducen a velocidades distintas. Por ejemplo, el dolor suele ser conducido por fibras pequeñas a un metro por segundo, aproximadamente, en tanto que los mensajes motores son transmitidos por fibras grandes a 100 metros por segundo.

Sobre estos hechos y sobre la posibilidad de reparar los nervios seccionados, cosa común en las heridas por arma de fuego, se están realizando interesantísimas experiencias en Oxford, Inglaterra.

(De [illegible])

★ **El tercer mensaje**

CUANDO las tropas alemanas asediaban la posición de Bir-Hakeim, el jefe de los defensores, general Pierre Koenig, recibió tres mensajes sucesivos invitándole a la rendición. El último, ya cuando los sitiados estaban en terribles condiciones adversas, estaba escrito de puño y letra del general Erwin Rommel. Pero Koenig se negó.

(De "Time", [illegible])

Los Pugilistas Poseen Notables Antecedentes

Pasado mañana se llevará a cabo en el Luna Park el combate a doce rounds entre el rosarino José Ríos y Francisco Suárez, el "Expreso Paysucano", cotejo que será interesante.



CARLOS ALONSO

Los citados boxeadores tienen en su haber records excelentes, que justifican la colocación ponderable en que se hallan ante la afición argentina. Es dable descontar que en el instante de la prueba responderán ampliamente, más si tenemos en cuenta de que son guapos, recios y decididos para defender su chance.

Ríos está actuando con éxito desde hace tres años en el campo rentado. Debutó en una preliminar y siguió triunfando hasta lograr el derecho de competir con los "ases" en los matches de fondo. Ganó su posición con los puños en el ring, antecedente que hace más meritoria su consagración. El año pasado se clasificó como un liviano de calidad. Frente a los más prestigiosos rivales salió airoso en forma que no dejó la menor duda.

Suárez, que combate como púgil rentado desde 1936, siempre responde ampliamente en todas sus presentaciones como lo justifica que se mantienen firme en el primer plano.

En el semifondo a ocho rounds, reaparecerá Carlos Alonso. Este púgil debutó el 12 de agosto de 1939, y hasta el 7 de abril de 1943, efectuó 17 cotejos, de los cuales ganó 13 y empató 4. Tendrá de rival a Pedro Ferreyra, que se ha destacado por su entereza para actuar.

R. Central Utilizará el field de N. O. Boys

En su reunión de anoche fijó el Consejo Directivo de la A.F.A. el campo deportivo del club Newell's Old Boys para que Rosario Central pueda cumplir su compromiso con Chacarita Juniors, por haber sido clausurado el suyo con motivo de la sanción disciplinaria aplicada oportunamente por el Tribunal de Penas.

Van a Santa Fe: Para facilitar el traslado de algunos asociados e hinchas, han dispuesto los dirigentes del club Colegiales contratar dos microómnibus que partirán el sábado con destino a Santa Fe. Para este match, donde deberán cotejar valores con Unión, han designado el siguiente conjunto: Dietrich; Huertas y Larravide; Díaz, Miguel y Vacarezza; Zácaro, Coudannes, Ferraro, Cárdenas y Sánchez.

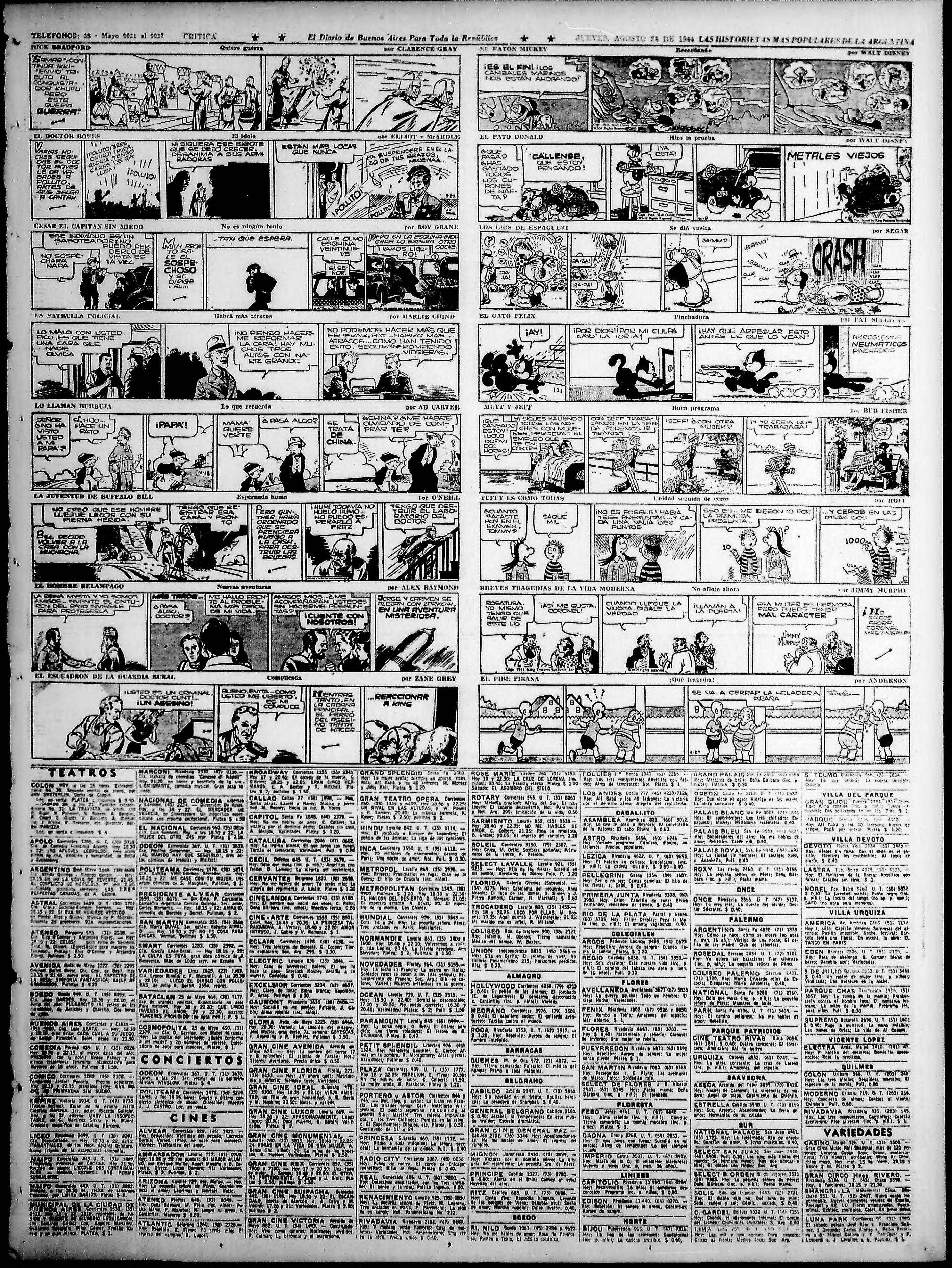
Beneficio: La mesa directiva de la A. F. A. ha sido autorizada para fijar la nueva fecha en que serán disputados los encuentros programados a beneficio de la Asistencia Pública.

Carlos Erbetta Empató Anoche con Emilio Díaz

Anoche se realizó el festival pugilístico de amateurs en el Luna Park, organizado por el Club Marplatense, afiliado a la Unión Argentina de Box. En el match de fondo, Carlos Erbetta empató con Emilio Díaz en un match que le había sido favorable. Los demás resultados fueron los siguientes: Patricio Acosta empató con Alfonso González, Justo Sánchez con Enrique Lorenzo, José Fontau con Roberto Arfuza, Claudio Acosta ganó por puntos a Pedro Mester, Silvio Trasciatti a Demetrio Flores, Orlando Aballay a Julio Verdera, y José Pirozo a Alberto Magiotti.

Resultados de Reserva

River Plate			Estudiantes
Atlanta			Boca Juniors
San Lorenzo			Chacarita Jrs.
Racing	3	4	Independiente
F. C. Oeste			Bánfield
V. Sársfield			Platense
Lanús	2	1	Huracán



TEATROS

COLON Hoy a las 18 horas. Extraordinario No. 30. Segundo recital de piano, por JAN SMETERLIN. Obras de Chopin. Loc. en venta PLATEA c/impuesto $ 8.40. —SABADO 26, a las 21. Función extraordinaria No. 31: LA TRAVIATA, de Verdi, con G. Rigal, N. Palmieri, N. Rubens, A. Bandini, P. Cesari, C. Giotti, V. Bettoni, A. Manieri, J. Alsina, F. Traverso, etc. Director: Héctor PANIZZA. Loc. en venta c/impuesto. $ 8.

APOLO Corrientes 1386. U. T. (38) 3338. Cía. de Comedia Francisco Alvarez. Hoy 18.30 y 22: ¡NO AFLOJES, LEOPOLDO!, tres actos llenos de risa, emoción y humanidad, de Botta y Rosenberg.

ARGENTINO Bmé. Mitre 1448. (38) 4688. Cía. Nélida Quiroga - Ricardo Canale. — Hoy, 18.15 últ. vez LA NOVIA DE REVERTE; 21.45 EL CONFLICTO DE MERCEDES. Pr. sem. 2.10. —Mañana grandioso estreno: LAS TRES PERFECTAS CASADAS, de A. Casona.

ASTRAL Corrientes 1639. U. T. (35) 1707. Cía. Gloria Guzmán-Enrique Serrano. — Hoy: 18.15 y 22: SI EVA SE HUBIESE VESTIDO..., de Pondal Ríos y Olivari. Música de P. Mizraki. Orquesta 28 profesores. 91a. representaciones.

ATENEO Paraguay 918. (31) 2588. — Cía. Elsa O'Connor y Alejandro Flores. — Hoy 18.15 y 22: CELOS! gran éxito de Verneuil. Trad.: N. Olivari. (Espectáculo para mayores solamente). Protag.: Elsa O'Connor y Alejandro Flores. Pullman $ 1.50.

AVENIDA Avda. de Mayo 1222. (38) 2295. Original Ballet Russe. Dir. Cnel. de Basil. Hoy 18.15 y 21.45, nuevo prog.: EL ESPECTRO DE LA ROSA; SINFONIA FANTASTICA; BAILE DE GRADUADOS. Pullman $ 4.20.

BOEDO Boedo 949. U. T. (45) 4495. — Cía. Juan DARDES. Hoy 18.30 y 22.10, el éxito del año: PULGARCITO (El petiso de los mandados), de Arniches y Charillo. Dos horas de risa.

BUENOS AIRES Corrientes y Callao — (35) 5880. Cía. Luis ARATA. — Hoy, 18.30 y 22.30, gran éxito: CADA CUAL A SU JUEGO, de Luigi Pirandello. Bolet. desde las 10.30.

COMEDIA Paraná 426. U. T. (35) 0226. Hoy 18.30 y 22.15, el mayor éxito del año: PRESIDIO, con la actriz Nedda Francy y un elenco totalmente femenino. (Espectáculo para mayores de 18 años). Pullman $ 1.50.

COMICO Corrientes 1280. (35) 2108. — Temporada Jardiel Poncela. Precios populares. Hoy 18.15 y 22.15 grandioso éxito: UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO.

EMPIRE Victoria 1934. U. T. (47) 8770. (Teatro íntimo). Exito de la eximia actriz Catalina Bárcena. 1er. actor, Ricardo Galache. Hoy, a las 22, estreno: MARY LA INSOPORTABLE, de G. Martínez Sierra y H. Maura. Creación magnífica de Catalina Bárcena.

LICEO Rivadavia 1499. U. T. (38) 4291. Cía. Díaz-Collado. — Hoy, 18.30 y 22, éxito: MANANTIALES, de los Hnos. Alvarez Quintero. Nuevo triunfo de la excepcional compañía.

MAIPO Esmeralda 443 U. T. (31) 3882. Temporada Francesa de Comedia. Hoy 21.30, función de abono: L'ECOLE DES CONTRIBUABLES. — Mañana, extraord.: UNE FEMME SINGULIERE.

MAIPO Esmeralda 443. U. T. (31) 3882. Mañana, a las 18.30 hs., recital de canciones francesas, por Luisita DAÑIOS. Platea $ 8.

MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Corrientes 1530. (35) 8511. Hoy 18 y 22, 121a. represent. de PASION Y MUERTE DE SILVERIO LEGUIZAMON, con Santiago Gómez Cou, Angeles Martínez, Guillermo Battaglia, Pilar Gómez, Froilán Varela y un gran elenco. PLATEA, $ 1.

MARCONI Rivadavia 2330. (47) 0116.— Cía. italiana de comedias "Canzone di Napoli". Hoy, 21.30, en honor y beneficio de la Cía., L'EMIGRANTE, comedia musical. Gran acto variado.

NACIONAL DE COMEDIA Libertad y Córdoba. (41) 2224. — Dirección: De Rosas. Hoy, a las 18 y 22: EL MERCADER DE VENECIA, de Shakespeare. Un magnífico espectáculo con reparto excepcional. Platea $ 1.50.

EL NACIONAL Corrientes 960. (35) 0810. Cía. Luis Sandrini. Hoy, a las 18.30 y 22: LA MUJER DEL OTRO. 245 repr. Platea $ 2.10.

ODEON Esmeralda 367. U. T. (31) 3633. Cía. Paulina Singerman. — Hoy, 18.15 y 22: ¡AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO!, tres actos cómicos de Insausti y Malfatti.

POLITEAMA Corrientes 1478. (38) 5214. Cía. Luisina Vehil-Esteban Serrador. — Hoy, 18.20 y 22: ME CASE CON TU MUJER, tres actos cómicos de S. Maugham. Pullman, $ 2.

PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659. (35) 6076. — Dir.-Empr. P. Carcavallo. Compañía Argentina Camila Quiroga. 1er. actor, Carlos Morganti. — Hoy, 18.15 y 22: AMPARO, comedia de Darthés y Damel. Pullman, $ 2.

SAN MARTIN Esmeralda 255. (34) 2866. Cía. María DUVAL. 1er. galán: Roberto AIRALDI. — Hoy, 18.30 y 22: NO ES COSA PARA CHICAS. Vermut, Pullman $ 1.50.

SMART Corrientes 1283. (35) 2992. — Cía. García León-Ornat. — Hoy 18.15 y 22: LA CULPA ES TUYA, gran obra cómica de J. Benavente. Más de 1000 repr. en España.

VARIEDADES Lima 1615. (23) 7.803. Cía. Leonor Rinaldi c. F. Mutarelli. A las 18.30 y 22.10: LLEGO EL DIABLO CON POLLERAS, de Julio A. Berón. 155a. repres.

BATACLAN 25 de Mayo 464. (31) 2177. Cía. de grandes revistas. Espectáculo no apto para menores. Hoy 18 y 22.20: QUE LINDO INVENTO EL AMOR; 19 y 22.30, estreno: PLACERES PROHIBIDOS (no apta men.); P. $ 1.

COSMOPOLITA 25 de Mayo 450. (31) 2379. — Cía. D. Garriga, con Mabel Miranda. Hoy: La pupila del internado; ¿Quién conforma a mi mujer? y 20 números de varieté. Espectáculo no apto para menores. Platea, $ 1.

CONCIERTOS

ODEON Esmeralda 367. U. T. (31) 3633. Lunes, a las 22: 1er. recital de la bailarina Miriam WINSLOW. Platea $ 9.

POLITEAMA Corrientes 1478. (38) 5214. Lunes, a las 18.15 horas: Cuarto y último concierto sinfónico de abono. Dirección: Maestro J. J. CASTRO. Loc. en venta.

CINES

ALVEAR Esmeralda 520. (35) 1522. — Hoy: Seducción; Víctimas del pecado; Lucrecia Borgia; Varied. (Prog. no apto para menores). Viernes: Traficantes del amor.

AMBASSADOR Lavalle 777. (31) 0706. Hoy, 18.25 y 22 (en punto): SU MEJOR ALUMNO, con Enrique Muiño, Angel Magaña y O. Cavalla. Direc. Lucas Demare; 21: Variedades. Platea, $ 3. Pullman, $ 2.

ARIZONA Lavalle 729, esq. Maipú. — Hoy. Hoy: La pequeña señora de Pérez; Cuando empieza el amor; Lágrimas y sonrisas. Notic.

ATENEO Piedras 646. (33) 6346. — Hoy: Doña Bárbara, M. Félix (inc. niños); Pacha Mama, P. Maratea; Ni sangre ni arena, c. Cantinflas. Mayores $ 0.80.

ATLANTIC Belgrano 1260. (38) 2726.— Hoy: Rebelión, E. Flynn; Tú serás mía; El regreso del vampiro, B. Lugosi;

BROADWAY Corrientes 1155. (35) 2345. Hoy 17 y 20.40: El convoy de la muerte, G. O'Brien; 18.25 y 22.05: ERAN CINCO HERMANOS, c. A. Baxter y T. Mitchell. Platea $ 2; pullman $ 1.50.

CALLAO Callao 27. (38) 1898. — Hoy. Salto atrás, Laurel y Hardy; Música y juventud, M. Rooney; Hacia la luz, R. Young.

CAPITOL Santa Fe 1848. (44) 2379. — Hoy: No me hables de amor, C. Colbert; La victoria por el dominio aéreo; Casados sin casa, A. Menjou; Variedades. Platea $ 1.20.

CATALUÑA Corrientes 2046. (47) 0662. Hoy: La legión blanca; El que juega con fuego; Tarzán el temerario; Variedades. Pull. $ 0.80.

CECIL Defensa 645. U. T. (33) 5679. — Hoy: Odio que mata (inc. p. niñ.); Angelitos con faldas, D. Lamour; La alegría del regimiento.

CERVANTES Belgrano 1820. (38) 2898. Hoy: No me hables de amor; Tú serás mío; La alegría del regimiento, J. Leslie. Platea $ 1.20.

CINELANDIA Corrientes 1743. (35) 6100. Hoy: El hombre que nació dos veces, C. Ratti; Doña Bárbara (inc. niños); Maestro levita; 0.80.

CINE-ARTE Corrientes 1553. (35) 8501. Calef. Hoy, 16.45 y 20.30: LA PRINCESA TARAKANOVA, A. Vernay; 18.40 y 22.20: AMOR INTRUSO, J. Gabin y V. Romance. $ 1.

ECLAIR Corrientes 1428. (38) 4138. — Hoy: Tres lanceros de Bengala, G. Cooper; Tierna expiación; Suc. Arg. 298. $ 0.30.

ELECTRIC Lavalle 836. (35) 1846. — Hoy: Caza de herederos; Bolero; El que la hace la paga: Sherlock Holmes desafía a la muerte. Completa $ 0.40.

EXCELSIOR Corrientes 3234. (62) 4637. Hoy: Claro de luna; Boina blanca; Napoleón, P. Arias. Pullman $ 0.30.

GAUMONT Rivadavia 1635. (38) 0606.— Hoy: Sucedió en mi pueblo; Falsario, J. Gabin; Alma rebelde (inc. niños).

GLORIA Avda. de Mayo 1225. (38) 6966. Hoy, 20.30: Varied.; La canción del milagro, José Mojica, gran éxito, 7a. semana: GOYESCAS, I. Argentina y R. Rivelles. Pullman $ 1.50.

GRAN CINE AVENIDA Avenida de Mayo 675. — Hoy: La sombra del terror (7 y 8 episodios); El triunfo de Tarzán; Not.; Títeres; Aventuras. Precio único $ 0.50.

GRAN CINE FLORIDA Florida 271. (33) 6133. — Hoy: ¿Y ahora qué?; Matrimonio y señorío; Siempre tuyo; Variedades.

GRAN CINE IDEAL Suipacha 478. (35) 3300. Hoy 18.35 y 22.10: VIEJA AMISTAD, un film de gran humanidad, p. B. Davis y M. Hopkins; 20.50: Notic. y varieds.

GRAN CINE LUXOR Lavalle 669. — Hoy 18.20 y 22: APASIONADAMENTE, López Lagar; 20.30: Doce mujeres, O. Betán; Variedades. Platea $ 2.

GRAN CINE MONUMENTAL — Lavalle 780. (31) 5815. Hoy, 18.40 y 22.25: 24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER, A. Bence (inc. niños); 21: La reina de las apuestas, R. Hudson; Variedades. Platea $ 2.50.

GRAN CINE REX Corrientes 857. (35) 7000 y 7100. — Hoy 17 y 20.50: Una fiera de mujer, A. Savage; 18.45 y 22.30: EL ETERNO PRETENDIENTE, C. Grant y J. Blair. Platea $ 2.50; pullman $ 1.50.

GRAN CINE SUIPACHA Suipacha 442. (35) 1195. Hoy 18.30 y 22: EL ESCANDALO, novela de Alarcón, c. A. Calvo y M. Veciñó; 17.20 y 21: Variedades. Platea $ 2.50; pullman $ 2.

GRAN CINE VICTORIA Avenida de Mayo 882. U. T. (34) 1495. — Continuado. Hoy: Vive como quieras; Horizontes perdidos, R. Colman; La baronesa y el mayordomo.

GRAND SPLENDID Santa Fe 1860. Hoy: La mujer araña; Siempre en apuros, Ritz; Alí Babá y los 40 ladrones, M. Montez y John Hall. Platea $ 1.20.

GRAN TEATRO OPERA Corrientes 860. (35) 1335 y 6419. Hoy 18.50 y 22.25: UN RIVAL EN LAS ALTURAS, p. W. Powell y H. Lamarr; 20.40: La mágica herencia, K. Kyser; Platea $ 2.50; pullman $ 2.

HINDU Lavalle 842. U. T. (35) 1114. — Hoy: El jorobado o Enrique de Lagardere; El peñón de las ánimas; La liga de las canciones.

INCA Corrientes 1550. U. T. (35) 6118. — Hoy: 20 millones de enamorados; Casino de París; Una noche de amor; Not. Pull. $ 0.30.

METROPOL Lavalle 869. (35) 1936. — Hoy: Reveses; Presidiarios en fuga; Chan en la Opera; El hijo de Drácula (inc. niños).

METROPOLITAN Corrientes 1343. (38) 9900. Pullman $ 1.20. Hoy 18.10 y 22.30: EL HALCON DEL DESIERTO, D. Morgan; 21.05: El espectro errante, R. Denst; 20: El espectro de la momia, Lon Chaney.

MUNDIAL Corrientes 959. (35) 3545.— Cont. 14 a 24. Hoy: La pequeña señora Pérez, Tres anclados en París; Noticiarios.

NORMANDIE Lavalle 861. (35) 1400 y 1600. Hoy: 18.40 y 22.10: Volveremos a vivir, p. Ida Lupino; 20.45: La frívola heredera, Ann Sheridan; Platea: $ 2; Pullman: $ 1.50.

NOVEDADES Florida 564. (31) 5155.— Hoy: La lucha en Francia; La guerra en Italia; Soldados rusos se pasan a las filas yanquis; Resurgimiento de Francia; Suc. Arg.; Dib. en colores; Varied.; Mujeres británicas en la guerra.

OCEAN Lavalle 739. U. T. (32) 1919. — Hoy: 18.50 y 22.40: Domicilio desconocido; 17.10 y 20.50: No puedo quererte; 16.30 y 20.40: Variedades; Platea: $ 2; Pull: $ 1.50.

PARAMOUNT Lavalle 845 (35) 0999.— Hoy: La bolsa negra, G. Bren; El último bandido; Los tigres voladores; El tesoro de B. Drummond. Platea $ 0.40.

PETIT SPLENDID Libertad 976. (41) 1324. Hoy: Margarita Gauthier, G. Garbo; Almas en la sombra, R. Montgomery; Altas sierras. Variedades; Pullman $ 0.40.

PLAZA Corrientes 939. U. T. (35) 7777. Hoy 18 y 22.05: REBELION, E. Flynn; 20.30: No me hables de amor, C. Colbert; 19.50: La mujer araña, B. Rathbone. Platea $ 1.20.

PORTEÑO y ASTOR Corrientes 846 y 746. — Not. lleg. p. avión: La lucha en Francia. Los aliados toman Caen. Noticiario Argentino. El pueblo argentino recuerda al general San Martín; Tres raleros improvisados, c. los Tres Chiflados; Perdida en la selva, c. El Superhombre; Dibujos, etc. Platea, $ 0.50. Continuado de 11 a 24.

PRINCESA Suipacha 460. (35) 1112. — Hoy: Ritmo a toda máquina; La señora princesa; La hermanita de su criado. Pull. $ 0.40.

RADIO CITY Corrientes 2067. (48) 0030. Hoy: Puños de hierro; El conde de Chicago; Ingratitud; Billy se fuga. Platea $ 0.40.

REAL Esmeralda 425. U. T. (31) 3800. — Hoy: Detectives despistados, con los Tres chiflados; El barón y la rosa; Pollito ingenuo. 0.50.

RENACIMIENTO Lavalle 925. (35) 1850. Hoy: La pequeña señora de Pérez, M. Legrand; Tres anclados en París, F. Parravicini; La vida es un tango; Not. Panamericano No. 222.

RIVADAVIA Rivadavia 2181. (47) 0147. Hoy: Y mañana serán hombres; Casa de muñecas; Variedades; Not. Panamericano; Una vez en la vida. Precio único $ 0.40.

ROSE MARIE Lavalle 760. (31) 5453. Hoy 19 y 22.30: LA CRUZ DE LORENA (inc. niños); 20.45: La Francia eterna. Platea $ 1.20. Sábado: EL ASOMBRO DEL SIGLO.

ROTARY Corrientes 545. U. T. (31) 8061. Hoy: Melodía tropical; Africa del Sur; El lobo tozudo; El canario descontento; Not. Paramount y Not. Arg. 299; Imitación de la vida; 0.50.

SARMIENTO Lavalle 852. (35) 3338.— Hoy 18.40 y 22.35: NO ME HABLES DE AMOR, C. Colbert; 21.15: Rosa la revoltosa, B. Grable; 20.05: El regreso del vampiro, 1.20.

SOLEIL Corrientes 3150. (79) 2307. — Hoy: Cruza, M. Ortiz; Sombras porteñas; Prisioneros de la tierra, F. Petrone.

SELECT LAVALLE Lavalle 921. (35) 0235. — Hoy: Hijo de las fieras; Sucedió en mi pueblo; Aventuras de Marco Polo. P. 1.20.

FLORIDA Galería Güemes (Subsuelo). — (34) 0275. Hoy: Cabalgata del recuerdo, Anna Neagle; El lago de las damas, S. Simon y J. Pierre Aumont; Carmen, N. Marshall; $ 0.60.

TROCADERO Lavalle 820. (35) 1455.— Hoy 18 y 22.25: LOCO POR ELLAS, M. Rooney; 19.35: Aquí durmió J. Washington; 21.05: Mi marido me es infiel, R. Milland.

COLISEO Bdo. de Irigoyen 500. (38) 2127. Hoy: Infamia, M. Oberon; Tierna camarada; Médico del hampa, W. Baxter.

UNION Independencia 2870. (45) 2565.— Hoy: Cita en Berlín; El secreto de vivir; Noticiario Panamericano 215; Horizontes perdidos. Alta $ 0.30.

ALMAGRO

HOLLYWOOD Corrientes 4256. (79) 4213. $ 0.40: El peñón de las ánimas; El jorobado (E. de Lagardere); El gendarme desconocido c. Cantinflas (inc. p. niños); Varieds.

MEDRANO Corrientes 3976. (79) 3501. $ 0.40: El caballero audaz; El gallardo aventurero; Tarzán contra el mundo.

ROCA Rivadavia 3753. U. T. (62) 1517. — $ 1.20. Hoy: Rebelión; Aurora de sangre; El hombre intrépido.

BARRACAS

GÜEMES M. de Oca 972. (21) 4072. — Hoy: Tierna camarada; Falsario; El médico del hampa; Ritmo a toda máquina.

BELGRANO

CABILDO Cabildo 2347. U. T. (73) 3852. Hoy: Sin novedad en el frente; Aguilas heroicas; La pecadora de Shanghai. $ 0.40.

GENERAL BELGRANO Cabildo 2165. $ 0.40: Jezabel, la Tempestuosa; En este mundo traidor; Escuela dramática.

GRAN CINE GENERAL PAZ — Cabildo 2702. (76) 3344. Hoy: Apasionadamente; No me hables de amor; El regreso del vampiro.

MIGNON Juramento 2433. (73) 3849. — Hoy: Victoria por el dominio aéreo; La alegría del regimiento; La pequeña Sra. de Pérez.

PRINCIPE Cabildo 2327. (73) 2781. — $ 0.80: Alerta en el Rhin; Convoy al este; Huyendo del aire.

RITZ Cabildo 685. U. T. (73) 0686. — Hoy: Casta diva; Rapsodia húngara, Leyenda de los bosques de Viena; Danubio azul; Sueño de amor; Marcha nupcial; Dulce ilusión. 0.40.

BOEDO

EL NILO Boedo 1063. (45) 2984 y 9622. Hoy: No me hables de amor; Rosa, la revoltosa; Rumbo a Tokio; El médico satánico.

FOLLIES Iº Boedo 1941. (61) 2285. — Hoy: Los tres mosqueteros; Angelitos con faldas; Aires de tempestad; Not. Platea $ 1.

LOS ANDES Boedo 777. (45) 4233/7126. Hoy: Alí Babá y los 40 ladrones; La victoria por el dominio aéreo; Alegría del regimiento.

CABALLITO

ASAMBLEA Asamblea 821. (60) 3022. Hoy: Lo que le pasó a Reynoso; El conventillo de la Paloma; El cabo Rivero. $ 0.60.

ASTRO Rivadavia 5456. (60) 6246. — Hoy: Variado programa. Cómicas, dibujos, noticiarios. Precios populares.

LEZICA Rivadavia 4622. U. T. (60) 9695. Hoy: El halcón en peligro; Guadalcanal (inc. p. niñ.); La cadena invisible, $ 0.80 - 0.40.

PELLEGRINI Gaona 1356. (59) 1607. Hoy: Ser o no ser; Camas gemelas; El hijo de las fieras, c. Sabú, $ 0.40.

PRIMERA JUNTA Rivadavia 5338. (60) 3950. Hoy: Celos; Canción de cuna; Elvira Fernández, vendedora de tienda. $ 0.40.

RIO DE LA PLATA Parral y Gaona. (60) 5705. Hoy: Felipe Derblay; Pepe le Moko (inc. p. niñ.); El amante vagabundo. 0.40.

COLEGIALES

ARGOS Federico Lacroze 3455. (54) 0673. Hoy: Rebelión; Aurora de sangre; Cuando llama la suerte. Platea $ 1.20.

REGIO Córdoba 6056. U. T. (54) 3350.— Hoy: Seis destinos; Esta nuestra vida (inc. p. niñ.); El camino del tabaco (no apta p. men. de 16 años). Pull. 0.30.

FLORES

AVELLANEDA Avellaneda 3671. (67) 5833. Hoy: La guerra gaucha; Todo un hombre; El viejo Hucha; Variedades.

FENIX Rivadavia 7802. (67) 9520 y 8850. Hoy: Rumbo a Tokio; Amazonas del espacio; Mar abierto. $ 1.

FLORES Rivadavia 6661. (63) 3701. — Hoy $ 0.40: Matrimonio y señorío; Carnaval de invierno; Una mujer se rebela.

PUEYRREDON Rivadavia 6871. (63) 0390. Hoy: Rebelión; Aurora de sangre; La mujer nunca pierde. Platea $ 1.

SAN MARTIN Rivadavia 7060. (63) 3365. Hoy: Perseguidos, c. E. Flynn; Las aventuras de Marco Polo; Soldadito mío.

SELECT DE FLORES J. B. Alberdi 2941. (67) 8145. Hoy: Pacha mama; Doña Bárbara (inc. p. niñ.); El jorobado.

FLORESTA

FEBO Jonte 4461. U. T. (67) 6640. — Hoy: Alma rebelde (inc. p. niñ.); Claudia; Tierna camarada; La momia macabra (inc. p. niños). Platea $ 1.

GAONA Gaona 3263. U. T. (59) 2651. — Hoy: El que juega con fuego; Sucedió en mi pueblo; Aires de tempestad; Lo que siempre triunfa.

IMPERIO Gaona 3581. U. T. (67) 8922. Hoy: María de la O; El relicario; Marianela; Mujeres y toros (inc. p. men. 16 años).

LINIERS

CAPITOLIO Rivadavia 11.450. (64) 0264. Hoy: Resurrección; 16 años; El gendarme desconocido. Programa inc. p. niños. $ 0.50.

EDISON Rivadavia 11.440. (64) 0270. — Hoy: Rebelión; Ni sangre ni arena, Cantinflas; Aurora de sangre.

NORTE

BIJOU Pueyrredón 965. U. T. (47) 7316. Hoy: La liga de las canciones; Guadalcanal (inc. p. niñ.); La cadena invisible. $ 0.60.

GRAND PALAIS Sta. Fe 2840. (42) 4465. Hoy: Maestros de baile; Doña Bárbara (inc. p. niños); Infamia. $ 0.80.

ODEON Santa Fe 3363. U. T. (71) 0687. Hoy: Que viene el ogro; Hidalgo de los mares; La niña constante. $ 0.40.

PALAIS BLANC Sta. Fe 3085. (71) 1846. Hoy: El superhombre; Los tres chiflados; Espaguetti; Mickey; Millonaria excéntrica. 0.40.

PALAIS BLEU Sta. Fe 2541. (44) 5845. Hoy: Saboteadores del aire; No me hables de amor; Rebelión. Tarde niñ. 0.50.

PALAIS ROYAL Sta. Fe 2450. (44) 2692. Hoy: La ciudad sin hombres; El castigo; Suez, c. Anabella. Pull. 0.40.

ROXY Las Heras 2460. U. T. (41) 0156. Hoy: La pequeña señora de Pérez; Doña Bárbara (inc. p. niñ.); Pacha mama.

ONCE

ONCE Rivadavia 2866. U. T. (47) 5137. Hoy: Tú eres mío; La cuesta del olvido; Doctor Sócrates. $ 0.40.

PALERMO

ARGENTINO Santa Fe 4830. (71) 1878. Hoy: Cómo se nace, cómo se muere (no apta p. men. 16 añ.); Vértigo de una noche; El delito de ser madre. Club de señoritas.

ROSEDAL Serrano 2454. U. T. (72) 3101. Hoy: Yo quiero ser bataclana; Flor silvestre (inc. p. niñ.); La pequeña señora de Pérez.

COLISEO PALERMO Serrano 2437. (71) 1720. Hoy: María Estuardo reina de Escocia; Cleopatra; María Antonieta. 0.40.

NATIONAL Santa Fe 5280. (71) 2760. Hoy: Odio que mata (inc. p. niñ.); La pequeña señora de Pérez; Maestros de baile.

PARK Santa Fe 4196. U. T. (71) 3404. — Hoy: El camino peligroso; No me hables de amor; Rebelión.

PARQUE PATRICIOS

CINE TEATRO RIVAS Rioja 2054. (61) 1841. $ 0.40: Cuatro corazones; El forastero; Ambición; Así te quiero.

URQUIZA Caseros 2832. (61) 0749. — Hoy: La niña constante; La cruz de Lorena (inc. p. niñ.); Amazonas del espacio.

SAAVEDRA

AESCA Avenida del Tejar 3899. (70) 8419. Hoy: Noches de Carnaval; La virgencita de madera; Angel de trapo; Casamiento de Chichilo.

ESTRELLA Cabildo 3948. U. T. (70) 8169. Hoy: Suc. Argent.; Abandonados; La feria del amor; Hermanita de su criado.

SUR

NATIONAL PALACE San Juan 2461. (45) 1723. Hoy: La luciérnaga; Río de ensueño; Canción de amor. 5 joyas musicales. 0.40.

SELECT SAN JUAN San Juan 2540. (45) 5908. Pull. 0.30: Los ojos más lindos del mundo; Su hermana menor; Hay que educar a Niní; El diablo con faldas; Suc. Arg.

SELECT B. ORDEN B. de Irigoyen 1521. (23) 7385. Hoy: La pequeña señora de Pérez; Doña Bárbara (inc. p. niñ.); Pacha mama.

SOLIS Bdo. de Irigoyen 1433. (23) 2721. Hoy: El diablo dijo no; Qué luna de miel; Seda, sangre y sol; Cómic., varieds. $ 0.40.

C. GARDEL Bolívar 1032. U. T. (34) 7155. Hoy: Chandú, el nigromante infernal; El precio del crimen; Criminales invisibles; S. Arg. 0.40.

LIMA Lima 755. U. T. (37) 1751. — Hoy: Las mil y una noches; Duro vaquero; Chicas al frente; Médico loco; Suc. Arg.

S. TELMO Chacabuco 966. (33) 2604. — Hoy: Lo que vendrá; La cadena invisible; Claudia.

VILLA DEL PARQUE

GRAN BIJOU Cuenca 2754. (50) 1598. Hoy: Alma rebelde (inc. p. niñ.); Tierna camarada; Dos solterones en un lío. Plat. $ 1.

PARQUE Cuenca 3206. (50) 4448. — Hoy: Alí Babá y los 40 ladrones; Aurora de sangre; Papá por suerte. Platea $ 1.20.

VILLA DEVOTO

DEVOTO Nueva York 3334. (50) 1443. — Hoy: Héroes sin fama; Con el dedo en el gatillo; Nosotros los muchachos; Al toque de clarín. $ 0.40.

LASTRA Fco. Beiró 4379. (50) 4533. — Hoy: El fantasma de la Opera; Angelitos con faldas; Casados sin casa. $ 1.

NOBEL Fco. Beiró 5260. U. T. (50) 5852. $ 0.30: La juventud manda; Punto negro (inc. p. niñ.); La locura del tango (no ap. p. men.); SAFO (no apta para menores).

VILLA URQUIZA

AMERICA Av. América 2468. (51) 1177. Hoy 1. sólo: Capitán Veneno; Sorpresas del divorcio; Pasión imposible. Noche, festival: Bartolo tenía una flauta. En escena, la obra: EL TANGO EN PARIS.

EDEN Bauness 2505. U. T. (51) 2135. — Hoy: Rosa de abolengo, G. Garson; Idolos de barro; Danubio azul; Variedades.

9 DE JULIO Bauness 2523. U. T. (51) 3488. $ 0.40: Un rostro de mujer (inc. p. niños); Vindicada; Una aventura en la noche.

PARQUE CHAS Triunvirato 3935. (51) 3057. Hoy: La tumba de la momia; Frankenstein contra el hombre lobo; El monstruo humano; La mano de la momia. Programa inc. para niños. Pull. $ 0.30.

SUPREMO Butarelli 2696. U. T. (51) 1603. $ 0.40: Ruge la multitud; La mano invisible; Las manos de Orlac; La vida de Al Capone.

VICENTE LOPEZ

ELECTRA Avda. Maipú 1410. (741) 47. Hoy: El halcón del desierto; Domicilio desconocido; Rosa la revoltosa.

QUILMES

COLON Uriburu 366. U. T. (203) 246. Hoy: Las tres glorias; Orquídeas mortales; El espectro de la momia. Pull. 0.80.

MODERNO Uriburu 719. U. T. (203) 216. Hoy: Concierto de almas; Cenizas al viento; Chimbela. Pull. 0.60.

RIVADAVIA Rivadavia 335. (203) 545. Hoy: Los tres mosqueteros, Cantinflas; Capitán aventurero; Flor silvestre (inc. p. niñ.). $ 2.

VARIEDADES

CASINO Maipú 326. U. T. (31) 3500. — Gran Circo Music Hall Shanghai, más de 125 personas; Lecuona Cuban Boys; Okano, contorsionista; Trío Howays, acróbatas; Wong Ar Chow, chino mago. Hoy, mat. 15 hs. Verm. 18.15 y Noche 2 hs. Platea $ 2.

GRAN CIRCO Hnos. RIVERO. — Rivadavia 5136. U. T. (43) Chaco 3590. — Hoy, 2 funciones: 18.15 y 21.30.

SHANGRI-LA Monumental Circo. Bouchard 551. U. T. (32) 2407. Nueva carpa impermeable. Nuevos elementos venidos de España, Portugal y EE. UU. Fieras amaestradas. Pantomimas. Exhibic. zoológica. Calef. En breve debut.

LUNA PARK Corrientes 99. (31) 1999. El sábado pelean José Ríos c. Francisco Suárez, 1 2rounds; Carlos Alonso c. Pedro Ferreyra a 8; Miguel Gallino c. H. Rodríguez y F. Leopardi c. J. Lavallen a 6. Popular, $ 1.

Al Aclamar a Francia, Millones de Hombres han Recobrado su Fe en el Pensamiento

☆ En su Cultura Tradicional Reside su Gran Fascinación ☆

Escribe MARIO MARIANI

ES un fenómeno curioso, sobre el cual hemos reflexionado muchas veces, y acaso con un poco de envidia. Los comentaristas políticos que no tenemos la suerte de haber nacido en Francia, nos preguntamos con frecuencia: ¿Cómo se explica que todos los acontecimientos de la República Francesa, asumen de inmediato, en sus irradiaciones psicológicas, el aspecto de acontecimientos mundiales? ¿Por qué un júbilo de Francia, es un júbilo del género humano y un dolor de Francia, produce en seguida un desgarramiento del alma de cien pueblos? Aparentemente, no hay una razón para ello. Otras naciones, tienen un pasado glorioso como Francia y, quizá, patentes de nobleza más antiguas. La grandeza de Grecia, de Italia, de España, surgieron antes de la grandeza de Francia. No se trata siquiera de la adulación de las muchedumbres hacia un poderío que se supone inmortal. El Imperio Británico, Rusia, los Estados Unidos, Alemania, han sido y —con excepción de la última— seguirán siendo potencias infinitamente más fuertes que Francia.

● Fascinación

¿Qué origen tiene, pues, la fascinación que ejerce Francia sobre todo el mundo civilizado y por qué esta nación despierta el cariño de todos los hombres libres? ¿Por qué es que sus desgracias son siempre consideradas en todos los países y todas las latitudes como desgracias nacionales y todas sus fortunas en vez de despertar envidia, dan origen a olas de entusiasmo?

Todos nosotros, instintivamente, en cualquier momento de nuestra vida y de nuestra historia particular, tenemos dos nacionalidades: primero, la nuestra, naturalmente; y después, la nacionalidad francesa.

Y no se crea que esto concierne sólo a los latinos. También los polacos, los húngaros, los británicos, los yanquis, los suecos, los árabes, comparten con nosotros este singular sentimiento, espontáneo e irreprimible.

● Gracia y claridad

Intentemos explicarlo. Francia, es la cultura moderna. Decimos moderna porque el adjetivo tiene más importancia que el sustantivo. La cultura antigua es grecorromana; la cultura del Renacimiento, es italiana; la cultura moderna, es francesa, típicamente francesa, sino exclusivamente francesa.

No se entiende con esto que las demás naciones no hayan contribuido a la cultura moderna.

Moréas, un griego que escribía impecables versos franceses, fué el primero en llamar a París, la Atenas del mundo moderno. Y tenía razón. Si se escudriñan con los lentes pedantescos de la crítica, los valores estéticos puros, tal vez no se sabría, entre Alemania, Inglaterra, Francia y la misma Italia, cuál de ellas llevó más aportes a la cultura de los pueblos civilizados en los últimos dos siglos, en la época que podemos llamar efectivamente moderna.

Es indiscutible que, en música y filosofía, los alemanes fueron superiores a los franceses. Es muy probable que la literatura anglosajona, pueda, complejamente, equilibrar el aporte de Francia. Científicamente, Francia no tuvo, frente a las demás naciones, una decidida superioridad, ni en punto a inventores, ni en punto a técnicos.

Pero la cultura francesa tiene un carácter peculiar, que la distingue de las demás y no tan sólo la hace más asimilable, sino que la asemeja verdaderamente a la cultura helénica. Es la exactitud, sin la pesadez del método alemán, y es la claridad frente a la brumosa incertidumbre de otras culturas.

● La mesura y el orden

La verdadera cultura francesa, en su resplandor, comienza en el seiscientos; pero cuando nos acercamos a hombres como Montaigne, Montesquieu, La Rochefoucauld, encontramos inteligencias tan accesibles, tan claras y tan arquitectualmente perfectas, que nos cautivan y asombran, infinitamente más que otros genios más profundos. Es indiscutible que Shakespeare tiene más genio que Racine, Boileau y Corneille juntos, pero —y por eso hablé en arquitectura— tiene menos sentido del orden.

Toda la línea de la pintura francesa moderna —de David a Cézanne— es infinitamente más clara y más fascinadora que el conjunto de la pintura inglesa, no obstante que los británicos hayan dado al mundo verdaderos precursores como Turner. Es difícil profundizar en el ámbito de un suelto de diario los resortes peculiares de la cultura francesa en los varios campos y definir su carácter específico, y lo que, con un sello inconfundible, la hace preferir a las demás, pero es indudable que asimismo, cuando meditando somos llevados a atribuir más fósforo cerebral a Dostoiewsky que a France o a Flaubert, todos sentimos que un libro del cínico bonachón Anatole es más nuestro, nos refleja mayores perspectivas que cualquier obra maestra del terrible y genial autor de "Crimen y castigo".

Stern y Jean Paul Richter son humoristas tan acabados como Voltaire, pero nunca nos harán reír tan francamente, tan a rienda suelta como el viejo Arouet.

● El espíritu de la libertad

Hay más. La cultura francesa se identifica, como ninguna otra, con el espíritu de libertad. Tanto en los períodos en que Francia era más o menos esclava, como bajo la restauración y los dos Bonaparte, la cultura francesa fué la cultura más libre del mundo. Un espíritu se difunde y se convierte en nacional, de tal modo que ningún tirano puede modificarlo o suprimirlo.

Y desde la grande Revolución, el espíritu de Francia se ha identificado con el espíritu de la libertad.

Y, quiérase o no, y por más esfuerzos que hagan los grupos o grupitos de reaccionarios o conservadores, de ambiciosos o de aventureros, para oprimir o asesinar este espíritu, los hombres hemos nacido para amar, hablar y escribir en libertad. Y todo aquel que ejerce por su cuenta este derecho y lo permite a los demás, será amado por los hombres y bendecido por la posteridad, y sus desgracias serán las nuestras y su fortuna nos llenará de júbilo; y todo aquel que intente conculcarlo con la mentira, la corrupción, la fuerza, será odiado y maldecido por sus contemporáneos y por la historia.

La fascinación de Francia resulta precisamente de esto: que Francia, desde hace casi dos siglos, ha sido el símbolo de la libertad y de la cultura de la libertad.

"TREMBLEZ, TIRANS, ET VOUS, PERFIDES L'OPROBE DE TOUS LES PARTIS..."

La Marsellesa, Clamor Glorioso y Libre

Allons, Enfants de la Patrie, le Jour de Gloire Est Arrivé...

LA gente necesitaba un son, unos acordes especiales, para sus reacciones transfiguradas de entusiasmo. Para cuando el calofrío del alma que hierve levanta el ánimo de la tierra, y se olvidan todas las ataduras físicas y sólo se desea la justicia y se quiere los ideales, porque un velo de gloria apetecida estremece lo noble de nuestro ser. Cuando el ala grande de una bandera invisible nos da en la cara con aletazos de seda y fuego. Cuando el cuerpo pierde su peso y una espuma como divina, y no humana, nos levanta en un golpe de ola y nos aferra en la garganta el grito que creemos gloria y verdad.

No se había dado con ese son, con el son de la hora electrizada, hasta que un día en una oscura ciudad francesa... Pero esto es una pequeña historia. Conocida, pero buena, muy buena ahora de recordar...

● Un capitán soñador

ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE. El batallón que mandaba el hijo del alcalde de Estrasburgo se llamaba "Les enfants de la patrie". Este joven patriota, el alcalde mismo, la amable clase media provinciana, todos en la ciudad, querían y admiraban a aquel capitán sencillo, Rouget de Lisle, nombrado allí de servicio, apuesto y de sereno continente. Ha nacido en el pequeño pueblo verde de Sous le Saunier —soportales, iglesias, calma—, el 10 de mayo de 1760. Se ha criado en el prototipo de una familia burguesa antiguo régimen, y por sus lecturas y carácter, odia a fondo la tiranía, quiere lo justo y lo liberal. TREMBLEZ, TIRANS, ET VOUS, PERFIDES, L'OPROBE DE TOUS LES PARTIS. En la academia militar se hizo añadir el De Lisle, título que pertenecía a su abuelo.

En casa del barón Dietrich se reúne una buena gente en ingenuas veladas. Es la vida tediosa y entrañable de provincias. El capitán, un gran elemento para estas reuniones, acude con suplicada puntualidad. Toca el violín, compone alguna música, improvisa versos... Un soñador. Sus ideas transpiran bondad y también patriotismo. El poeta no desplaza al capitán. FRANCAIS, EN GUERRIERS MAGANANIMES, PORTEZ OU RETENEZ VOS COUPS. En el ambiente familiar honesto se tiene tirna simpatía por el militar soñador.

● La guerra con Prusia

El 26 de abril de 1792 es otro de tantos 26 de abril que Francia tendría que afrontar. Es guerra con Prusia y los austriacos. QUE VEUT CETTE HORDE D'ESCLAVES, DE TRAITRES, DE ROIS CONJURES? En las veladas de chez Dietrich el amable esparcimiento es barrido por el entusiasmo. El viento de guerra ha cambiado las caras. S'ILS TOMBENT NOS JEUNES HEROS, LA TERRE EN PRODUIT DES NOUVEAUX. Y la pasión de la guerra no es por la guerra nacional en sí; es por el carácter de la lucha, muy vieja ya y que ha de hacerse de todos los tiempos. El espíritu prusiano contra el espíritu de la libertad. De otro modo, el gran liberal de ancho pecho generoso que era De Lisle, no se hubiera sacado su himno del corazón. LIBERTE, LIBERTE CHERIE, COMBATE AVEC TES DEFENSEURS.

● Hace falta un himno

En la saleta de la casa del barón se habla sólo de la guerra. Hay un hervor que levanta los corazones. Las señoras rivalizan en patriotismo con los hombres. Alguien sugiere:

—Un himno. Nos hacía falta un himno. Un son que hiciera cantar la sangre a nuestros hombres camino de la guerra. Que encienda sus arrestos viriles. SOUS NOS DRAPEAUX, QUE LA VICTOIRE ACCOURE A TES MALES ACCENTS QUE TES ENEMIES EXPIRANTS VOIENT TON TRIOMPHE ET NOTRE GLOIRE.

Todas las miradas se dirigen a Rouget, el capitán modesto, y Dietrich se hace eco del deseo de todos.

—Usted, capitán. Usted tiene que componer ese himno.

El capitán enrojece y se resiste. "Pero yo, qué desmedida tarea para mis hombros..." Sin embargo, de pronto se agesta su cara en seriedad y dice: "Bien, acepto. Esta noche pensaré".

● Una noche

Aquella noche, la luna sobre los tejados de la vieja ciudad, los tejados recortando su geometría en la calma, la sombra de la gran iglesia dormida, vela Rouget con vigilia de fiebre. Unos carteles, "affiches" diríamos, pegados en los muros arengan a los patriotas. Dicen: "Aux armes, citoyens. L'etandard de la guerre est deploye". Esto inspira sus versos. AUX ARMES, CITOYENS, FORMEZ VOS BATAILLONS... L'ETANDARD SANGLANT EST LEVE. Uno a uno, van brotándole al capitán las palabras, las frases, los acentos. Ya sólo es cuestión de madurar, de querer con rabia y tesón que la pieza quede acabada. Luego, como quien ha roto unas cadenas, dar gracias a Dios. GRAND DIEU, DIEU, PAR DES MAINS ENCHAINES NOS FRONTS SOUS LE JOUG SE PROIRAIENT.

● Los veteranos

El ensayo ante sus amigos tiene un éxito apoteósico. Los hombres están en vilo y sus pómulos palidecen. Las mujeres respiran con trabajo y las lágrimas queman sus mejillas. Madame Dietrich rompe su compostura en sollozos. Un viento electrizante y glorioso conmueve la vieja estancia apacible. El odio a la tiranía florece en un deseo crispado de las almas. CONTRE NOUS DE LA TIRANIE.

Nace el "Canto de guerra para el ejército del Rin, dedicado al mariscal Lukner". Su primera edición aparecerá: "Estrasbourg, imprenta de Ph. J. Danbach, impreso de la Municipalidad".

A los soldados les satisface plenamente. Al oirlo los de más veteranía, los de bigotes galos y viejas cicatrices, exclaman con su voz rotunda:

—Ese himno tiene "moustaches".

Ese himno tiene bigotes, es el que hace falta para pelear. La expresión lacónica consagraba para siempre La Marsellesa. Era el mejor para combatir contra enemigos de menos razón y menos fe. QUOI LES COHORTES ETRANGÈRES FERRAINT LA LOI DANS NOS FOYERS QUOI CES PHLANCES MERCENAIRES TERRAFFERAINT NOS FIERS GUERRIERES.

Como era la época en que afluían los voluntarios de Marsella, y éstos lo prodigaron entusiastas, se dió en llamar al himno La Marsellesa.

● No déspotas

La vida de Rouget de Lisle fué, luego, la de un mártir liberal. No podía ser de otro modo. No quiso transigir con Napoleón cuando éste hinchóse de soberbia bajo el manto de armiño y cambió por el cetro la bergala de mariscal. Le enrrostra con violencia sus quejas y le fustiga con el látigo de sus verdades. DE VILS DESPOTES DEVIENDRAIENT LES MAITRES DES NOS DESTINEES. Vaga por París y por Francia con la amargura en su alma de liberal acendrado. Bebe la ingratitud y el olvido. Sólo con la revolución de 1830 se le concede la limosna tardía de un pasar para que muera con "decencia". Y murió cuando su himno tenía tanto que cantar, tanto que sangrar, tanto que vencer y tanto que vivir.

● La estrofa

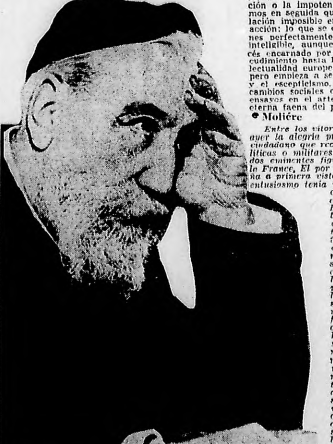
Hoy el himno "con moustaches" vuelve a su misión de acompañar los vientos trascendentales. Este viento que ahora sopla sobre todos los prusianos del mundo y los enemigos de la Marsellesa. Viento que les da en la nuca y les impele con la madurez a cuestas de su fracaso. A sus acordes el mundo siente que ha sacudido ya la gran pesadilla. No sabe el tiempo que aun queda de guerra. No sabe cómo será el mundo nuevo de que se habla. Pero sabe que la trágica pesadilla se desvanece, y la historia y la vida empiezan a recobrarse sin apelación. Esa losa que quiso chafarnos y comenzó con esta guerra tremenda. Que ardió desde la España "nacionalsindicalista" —no neutral, no, sino furiosamente beligerante; no española, no, sino cerrilmente mixtificada— y ha ido hasta los bordes últimos de los continentes. El viento que sopla sobre el velamen hinchado que ya no se puede detener. El viento con sones gloriosos de Rouget de Lisle, el capitán generoso y encendido de la libertad. C'EST NOUS Q'ON OSE MEDITER DE RENDRE A L'ANTIQUE ESCLAVAGE.

Y es que la vida está otra vez cantando. Es muy difícil encadenar la vida. Al fin, todos los tanques no pueden contra la inspiración de una estrofa.



ROUGET DE L'ISLE LANZA LAS ESTROFAS DE LA MARSELLESA, HIMNO INMORTAL DE LA LIBERTAD

La Francia de Moliére y de Anatole France Representa el Clasicismo y la Inspiración



ANATOLE FRANCE

LOS relatos de las manifestaciones populares con que se ha celebrado ayer la victoria de París prueban que una suerte de intuición popular distingue al espíritu francés con dos cualidades, si no opuestas, rara vez unidas: su clasicismo, es decir, la tradición de su cultura, y su siempre vivo impulso renovador. La síntesis de ambos extremos ha producido el genio en todas las latitudes y, en definitiva, tal es la herencia del Renacimiento. Pero el hecho de que se adjudique a París y, en general, al alma francesa, esa admirable posibilidad tiene un significado que rebasa toda simpatía de orden puramente político. En las calles de América se han oído ayer aclamaciones, no sólo a los héroes de una nueva batalla contra el despotismo, sino a lo que representa la cultura francesa. Hecho singular y conmovedor: ¡Por primera vez, desde hace muchos años, las multitudes recuerdan el concepto cultura! Así no fuera sino por eso, los "maquis" merecen gratitud.

● El París de hoy

Cuando dentro de unas cuantas décadas se quiera evocar el París de hoy, se citará a la vez al "metalo" de la famosa cintura roja y a Paul Valery. El primero, heredero directo de los descamisados del 89 y de los "comunards" del 71, es agente principal de una transformación social cuyas bases ni él ni nadie aciertan a definir todavía: le guía la inspiración y, como siempre, acomete empresas universales al ser movido por fines particularistas, acotados en empresas patrióticas y sencillas, de sumo heroísmo. Valery puede representar, en cambio, el decantamiento de cuanto se ha llamado civilización o cultura occidental y que no es, ya se sabe, sino la herencia del mundo helénico-romano, conformada por el cristianismo. Los versos del autor de "Cementerio marino" y sus ensayos en prosa tienen una perfección cristalina que hace pensar en un límite máximo de una etapa histórica, detrás de lo cual sólo es posible la transformación o la impotencia, es decir, la muerte. Advirtamos en seguida que no se trata de intentar una relación imposible entre el pensador y el hombre de acción: lo que se quiere decir es que las lucubraciones perfectamente clásicas, para decirlo del modo inteligible, aunque inexacto, del pensamiento francés encarnado por Valery, anuncian también un sacudimiento hasta las raíces de la misión de la intelectualidad europea. El "metalo" de París no sabe, pero empieza a ser activo agente contra la frialdad y el escepticismo, tal vez vehículo inconsciente de cambios sociales que, a su vez, producirán nuevos ensayos en el arte y nuevos estímulos a la vieja y eterna faena del pensamiento.

● Moliére

Entre los vítores diversos con que se expresaba ayer la alegría pública, pudo consignarse el de un ciudadano que recordaba, cual si fueran figuras políticas o militares de la trágica realidad actual, a dos eminentes figuras francesas: Molière y Anatole France. El por qué de esta asociación, tan extraña a primera vista, no pudo ser discernida. Pero el entusiasmo tenía razón: sencillamente se hacía eco de ese sutil paralelismo propio del espíritu francés antes apuntado. El autor de "Tartuffe" recrea el teatro francés; toma de los antiguos —Plauto, Terencio...— cuanto le es necesario; pero se convierte en cúspide de la modernidad, es decir: del teatro de la Edad Moderna en Francia. Sus comedias y farsas recogen, pues, el espíritu —y a veces, aun la temática— de los latinos, pero ello no sólo no le impide, sino que le facilita ejercitar la crítica satírica de la sociedad de su tiempo, con fines morales, naturalmente. Una vez desnuda a los fariseos, otra a la sociedad —hoy diríamos "cursi"— de Rambouillet. La síntesis poética y social que resulta de este lúcido aprovechamiento de la cultura heredada, para fines artísticos que expresan unas direcciones morales de mejoramiento humano, es un fenómeno tan repetido en Francia, que puede afirmarse que de él nace ese sentido lógico que ha orientado la vida de las minorías selectas en dicho país y que, transformado aunque no enteramente desvirtuado, sirve a la vida práctica del último burgués de la última aldea francesa.

● Anatole France

Bonnard, Coignard, Bergeret y Crainqueville, los tres héroes esenciales de la producción del autor de "La isla de los pingüinos", son hijos de cada una de las fases de su actitud estética y moral ante la vida, con las naturales deducciones de todo orden, incluso de orden político, que ello comporta. Bonnard habla con un léxico en el que aparece todo el peso muerto de la tradición, que sólo es válida como material para nuevas elaboraciones históricas; el abate Coignard nos revela un melancólico escepticismo, por cierto muy semejante al del español Juan de Maizana, que aconsejaba dudar sobre todo de la duda, adoptar una posición escéptica ante el propio escepticismo; y Bergeret, finalmente, induce a soluciones en las que tanto monta un entrañable deseo de caridad como un necesario margen de tolerancia.

Claro que, junto a esas dos figuras que ayer vitoreaba un transeunte, como actuales rectores de los destinos de Francia, pudo haber nombrado, centrando ese equilibrio típico del genio galo a Voltaire. Y la trinidad estelar habríase completado con un elemento hoy más necesario que nunca: el criticismo, el rigor revisionista de valores periclitados o desvirtuados, que encarna en el autor de "Candide". Porque, para que el buen sentido francés no reincida en las ingenuidades trágicas de la democracia inerme y confiada, habrá que volver al Enciclopedismo, en lo que éste tenía de más severo y riguroso: la crítica implacable y creadora, vigilante y fecunda, que representa Voltaire.

● Equilibrio europeo

Un personaje creado por el mejor novelista español contemporáneo sostiene que quien duda de la bondad de la naturaleza es, en política, conservador, y liberal el que está en el extremo contrario. Entre estos dos extremos situaba una especie zoológica de arrivistas que son, en definitiva, los que, usando de los peores impulsos gregarios han dado al mundo el espectáculo incivil de los últimos años. Salvo esta última actitud, el esquema es válido para Anatole France hasta que, ya en la completa madurez, alcanza ese equilibrio lógico, que es, en todo caso, el ideal de Francia y de Europa.

Tal vez no fuera eso lo que ayer se aclamaba. No importa, pues, en definitiva, lo hace posible el renacer francés, pieza maestra del renacer europeo en el que todos, y en primer lugar los pueblos latinos, deberán poner su parte. Si los pueblos latinos, víctimas más que vencedores en esta crisis, aparentemente. Pero éste es ya otro tema.

MOLIERE